

# اقبال احمد رضا

مدحت گران پیغمبر

۱۹۶۷

حکیم الامت علامہ اقبال اور مجدد ملت احمد رضا بریلوی کی قدر مشترک - عشق رسول ﷺ

Spreading The True Teaching of Quran & Sunnah

راجا رشید محمود ایم اے

ندیم پبلیشرز

صفیہ منزل، آوٹ فال روڈ، لاہور

# اقبال احمد رضا

مدحت گران پیغمبر

۱۹ ۶ ۷۷

حکیم الامت علامہ اقبال اور مجدد ملت احمد رضا بریلوی کی قدر مشترک - عشق رسول ﷺ

NafseIslam

Spreading The True Teachings Of Quran & Sunnah

راجا رشید محمود ایم اے

ندیم پبلیشرز

صفیہ منزل، آؤٹ فال روڈ، لاہور

الانوار تکریم القلہ

عشقِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

کے اس جذبے کے نام  
جس سے ایمان کی بنیاد قائم ہے

نفسہ انساب

بیچین الہامیہ

Nafselslam

Spreading The Truth

اشاعت اول ۶۱۹۴۴

اشاعت دوم نومبر ۱۹۴۹ء

اشاعت سوم نومبر ۱۹۸۴ء

تعداد ۲۰۰۰

مطبع آئی سی پرنٹرز لاہور

ناشر ندیم پبلیشرز

قیمت

دس روپے



# عاشقانِ مکتائے روزگار

۱ ۳ ۵ ۷ ۹ ۱۱

## فہرست

۴	فساد و کفر کے اندھیرے اور نورِ مصطفیٰ
۸	کائنات کے محسن آقا
۱۰	کاروانِ حیات کے لیے منارہ نور
۱۲	قرآن و احادیث میں عشقِ رسول کی اہمیت
۱۴	ترجید و رسالت
۱۶	عیدِ میلاد النبی اور سالِ ولادتِ اقبال
۱۸	درجِ رسول
۲۰	عشقِ مصطفیٰ اور اقبال و احمد رضا
۲۴	حبِ تربیت کا فیضان
۳۱	پیشہ مراشاہی، نہ دھڑی جھوکر
۳۲	اقبال و احمد رضا کا تعلق
۳۳	مشرقیں سرکارِ دو عالم کا سامنا کرنے کا احساس
۳۶	دروں عشاق کا دربارِ رسول میں مقام
۳۷	کلام میں ادبِ ادبِ قرآن و احادیث کا عکس
۴۲	اہم محسن (صلی اللہ علیہ وسلم)

قرے کیے ہو ذکر و بیانِ عشقِ رسول  
انہی کے دم سے ہے قائم جہانِ عشقِ رسول  
عطا ہو اذنِ تکلم جو دل کے زخموں کو  
غمِ فراق میں سوزِ دروں کی لذت کو  
جہانِ عشقِ انہی کی ضیا سے روشن ہے  
دو عاشقانِ رسولِ کریم کا یہ ذکر  
وہ غمِ خصال تھے مدحت گراں بغیر  
شعور و فکر رہے ان کے وقتِ نعتِ حبیب  
کھلے ہوئے ہیں بہرِ سوادِ حق بخشش  
چلو اے راہروانِ برہِ خلوص و نیاز  
رواں ہے سوائے جہاں کا رہاں عشقِ رسول

قرے جن سے معطر نگارخانہ عشق  
ہے وہ صحیفہ غنبر نشانِ عشقِ رسول  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

رشحاتِ خاتمہ سمریادانی

۶۱۹۷۷

پنواہ ضلع سیالکوٹ

## فساد و کفر کے اندھیرے اور نور مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم)

انسانیت کی نیا قلم عصیان و کفر کے چکروں کے حوالے تھی کہ محبوب کبریا علیہ التمجید والثناء نے اس کی ناعدائی کا بیڑا اٹھایا۔ دُنیا غلبہ نفس کا شکار تھی۔ زبردست کی شہنشاہی اور کمزور کی تباہی کے دن تھے۔ خالق و مالک خدائے لم یزل کے بچتے بے جان 'توں کو معیو بنایا گیا تھا۔ خواہشوں کو پوجا جاتا تھا۔ عالم انسانیت وحشت و بربریت کا مرتع بن چکا تھا۔ عورتوں سے حقوق زندگی چھین لیے گئے تھے۔ غریبوں کی زندگی اُن کے کندھوں کا بوجھ بن گئی تھی۔ شرک بدعت کا دور دورہ تھا۔ حقوق العباد غصب کرنا، عظمت کراڑی دیں بن گیا تھا۔ جہالت کی تاریکیاں اذبان و قلوب پر چھا چکی تھیں۔ صداقت و ہدایت کے چشمے لوگوں کی نگاہوں سے اوجھل تھے۔ ایسے ہی خدائے وحدہ لا شریک نے ایک بے مثال مہی کو دُنیا نے آبِ گل میں بھجا۔ وہ مہی جسے اس نے سب سے پہلے پیدا کیا تھا۔ جس کے لئے سب کچھ تخلیق کیا تھا۔ رشد و ہدایت کا یہ سرچشمہ عرب کے شہر مکہ مکرمہ سے پھوٹا۔ کفر و الحاد کے جھٹ پٹے چھٹ گئے، توحید کا سورج طلوع ہوا۔ پُر اللہ بنے نور اللہ بنے علیہ التمجید والثناء کی آمد نے اس دُنیا سے تیرہ و تار کو مطلع انوار بنا دیا۔ کائناتِ عالم میں ہدایت کا اصل ذریعہ انبیائے کرام ہیں۔ انہی سے صداقت کی کرنیں پھرتی اور دُنیا کو بقعہ نور بناتی ہیں۔ انہی سے انور و مروت کی شمعیں جلتی ہیں اور کفّ و کینہ و فساد کے اندھیرے کو گوشوں کو منور کرتی ہیں۔ انبیائے کرام میں سب سے زیادہ اہمیت ہمارے آقا و مولا کو ہے، جو امام الانبیاء ہیں کو بیت المقدس میں تمام انبیائے ان کی اقتدا میں نماز ادا کی۔

۴۴

۵۱

۵۲

۵۹

۶۱

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

سن مصطفیٰ

احتمرام رسول

توہین رسول

عید میلاد النبی

نور مصطفیٰ

راثر "عبدہ"

خدا و رسول

معراج النبی

ختم نبوت

حیات النبی

حاضر و ناظر

علم غیب

سرکار کی قدرت

شفیع روز شمار

مدینہ طیبہ میں ماحضری کی قضا

فتا ویریت

کتابیت

تبصرے



رسولِ سامی نے ان کے پیچھے نماز اٹھنے میں کیوں کھڑے ہوں

کہ وہ بھی سرکار کی بدولت وجود میں آئے تھے عدم سے

سرکار نبی الانبیاء ہیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے تمام انبیاء کی ارجح سے ان کی نبوت کا حلف لیا تھا۔

وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَ

حِكْمَةٍ شَوْجَاءَ كُمْ رَسُولٍ مَصْدَقٍ لَمَّا مَعَكُمْ

لَقَوْمَنْتُمْ بِهِمْ وَلِتَنْصُرُوهُمْ. قَالَ وَأَقْرَرْتُمْ وَأَخَذْتُمْ عَلَىٰ

ذُلِكُمْ إِصْرِي. قَالُوا أَقْرَرْنَا. قَالَ فَاشْهَدُوا وَأَنَا مَعَكُمْ

مِنَ الشَّاهِدِينَ (سورہ آل عمران آیت ۸۱-۸۲)

اور یاد کرو جب اللہ نے پیغمبروں سے ان کا عہد لیا۔ جو میں تم کو

کتاب اور حکمت دونوں پر تشریف دے گا تمہارے پاس وہ رسول

جو کہ تمہاری کتابوں کی تصدیق فرمائے۔ تو تم ضرور اس پر

ایمان لانا اور ضرور ضرور اس کی مدد کرنا۔ فرمایا کیا تم نے اقرار کیا

اور اس پر میرا بھاری ذمہ لیا۔ سب نے عرض کی ہم نے اقرار

کیا۔ فرمایا تو ایک دوسرے پر گواہ ہو جاؤ اور میں آپ تمہارے

ساتھ گواہوں میں ہوں۔

## کائنات کے محسن آقا

حضور صلی اللہ علیہ وسلم محسن انسانیت ہیں۔ انہوں نے اپنے ابدی اصولوں، سنہری

ارشادات اور روشن کردار کے باعث انسانیت کو قہرِ مذلت کے علق سے باہم اوجِ عظمت

تک پہنچایا۔ وہ غریبوں کے حامی، غلاموں کے مولا اور بے کسوں کے دشمن ہیں کہ انہوں نے

زبردستوں کو زبردستوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کی بہت بخشی اور حوصلہ شکن حالات اور بہت کم

میں انسانی مساوات کی ایسی تعلیم دی جس کی تابانی و درخشانی کے سامنے غیر اسلامی نظام آنکھیں

موندنے، دم سادے پڑے ہیں۔ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم مظلوموں کے خبرگیر اور ہیروؤں

غریبوں، ناداروں کے پشت چاہے تھے۔ دشمن بھی ان کی صداقت و امانت کے مزاج و معشرت سے۔

جو تیری جان کے دشمن تھے، وہ بھی کہتے تھے

ایمن تو ہے، صداقت کی ابرو تو ہے،

انسان کو حقیقی کامیابی و کامرانی اور نجات و ہیرو کا راستہ فخرِ موجودات علیہ السلام و اصولو نے

دکھایا۔ غلاموں کی تنہائیوں کو روشن کرنے والے نے دنیا کے درد و دیوار سے انسانوں کے دلوں تک

کو تاج بندہ و درخشندہ کر دیا۔ ہم خدا کے تصور سے بیگانہ تھے، ہیں سرکار نے اس تک پہنچایا ہم

اپنے آپ سے ناواقف تھے، ہمیں عرفانِ نفس دیا۔ ہم نفس کے دھوکے میں آگئے تھے، ہمارا تڑپ

کیا۔ ہماری رفتار میں وقار اور گفتگو میں سنجیدگی نہ تھی، ہمیں ان راہوں سے آشنا کیا۔

پہلے انسان انسان کا محتاج تھا۔ میرے آقا نے اس احتیاج کے تصور تک کو مٹا کر انسان

کو صرف خدا کے در تک پہنچنے کی لکھی لگائی۔ صاحبِ ولایت آقا نے حریتِ فکر کی تشکیل کی،

مساوات و اخوتِ انسانی کی تائیس کی اور تخیل و تصور کو حمتِ انسانی کی عین گہرائیوں سے انداز

تک پر اذ کی تعلیم دی۔ آپ کی تشریف آوری سے پہلے آدمیت غلامی کی زنجیروں میں مقید و

محبوس تھی۔ آپ نے ہمیں وہ حقیقی حیات دیا، اس اسلوبِ زندگی کی تلقین کی، جس میں

انسانیت کی فلاح کا لازماً مضمر تھا، جس میں آزادیِ منکر و خیال کی نوید تھی، احساس کی عظمت

تھی۔ رسولِ کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے نبی نوح انسان کی زندگی، اودھ صلاحتوں کو اپنے اقوال

زریں اور اعمال صالحہ میں صیقل کیا۔ انہوں نے ہر مسلمان کو دوسرے مسلمان کا بھائی قرار دیا

اور عالمِ ایکاد میں موجود رنگِ نسل کے تمام امتیازات کو مٹا کر آدمی کو اتحاد و یکا لکت کی راہ پر

چلا دیا۔ انہوں نے تائیفِ قلوب کی اخوت و محبت کی غیر محسوس زنجیروں کو ذہن و حواس

پر نافذ کر دیا، ملت کو جسد و احد بنا دیا۔



دکھایا مگر نبی الانبیاء اور افضل الرسل کا پیغام عالمگیریت کا حامل ہے، انہیں پوری نفع نڈ کی رہبری اور رہنمائی کا فریضہ سونپا گیا تھا اور حضور کے بعد نبوت و رسالت کا سلسلہ ہمیشہ چلتے بند کر دیا گیا۔ حضور صرف اپنی امت ہی کے لئے روف و رحیم نہیں، عالمین کے لئے رحمت ہیں۔ ان کی شفاعت صرف مسلمانوں ہی کی نہیں، پہلے انبیاء اور ان کی امتوں کی بھی دیکھی ہے۔ اگر شہنشاہ کو عین کی معرفت نصیب نہ ہوتی تو طالبان حق حقیقت کو کیسے پاتے! اگر حضور کا اسوہ حسنہ نہ ملتا تو دنیا و آخرت میں سرخروئی کس کو حاصل ہوتی۔ اگر آپ کی تعلیمات و ارشادات اور آپ کی سیرت پاک دیکھی نہ کرتی تو حیات انسانی "ایک عالم تہذیب و تمدن اور معاشرت و مدینیت میں خوشگوار اور محبت مند اتفاق کیسے آتا۔ آقا کا نور معانوت نہ کرتا تو امریکہ و گمراہی سے نجات کیسے ملتی۔ اگر آپ کے کردار و گفتار سے ہم مستفید نہ ہوتے تو حیات انسانی پریشاں نظری کا شکار رہتی، ہم قیامت تک فکری اور نظری بحول بھلیوں میں جھکتے پھرتے۔ آپ نے ایسا جامع نظام حیات، مکمل ضابطہ زندگی اور سبے دارغ فلسفہ عمل پیش کیا جس کی مثال کسی اور نظام سے ممکن ہی نہیں۔ اس نظام نے ہمیں زندگی کے تمام شعبوں میں رہنا، اصول ملے۔ معاشرت، معیشت، عقائد و عبادات، نظم حکومت و سیاست، غرض کوئی پہلو ایسا نہیں جگہ لئے نظام مصطفیٰ میں مکمل رہنما موجود نہ ہو۔ آقا نے ہمیں کسی بھی پہلو سے کسی اور دور پر درپور نہ گری کا محتاج نہیں رہنے دیا۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مقدس رحمت کی وہ گھاٹ ہے جو خشک اور بخر گیتوں پر برسی تو کلفت و مصائب کے گرد ہاد ختم ہو گئے، بے ہودگیوں اور بد عقیدہ گیوں کی دعویٰ بیٹھ گئی، ظلم و استبداد کی مدت خفگی میں تبدیل ہو گئی اور بد اخلاقی و بے حیائی کے جھگڑ دم توڑ گئے۔

رحمت عالمین کی باران فیضان و کرم سے انسانیت کو کفر کے چپ سے نجات مل گئی، خیر و برکت کے سبزہ گل کی انزائش ہوئی اور ظلم و عدوان کے بے برگ و بار ماحول میں لالہ و نسترن کھل گئے۔

حضور پُر نور صلی اللہ علیہ وسلم انسانیت کے محسن ہیں کہ انسانیت کو انہوں نے دنیوی فلاح اور اخروی نجات کا راستہ دکھایا۔ آپ خالق کائنات کے محبوب اور مدح ہیں کہ قرآن مجید آپ کی تعریف و ثناء سے بھرا پڑا ہے۔ سرکار میرے محسن ہیں کہ اگر وہ نہ ہوتے تو میں کہاں ہوتا۔ آپ خدا کے بندے ہیں، انکے نبی اور رسول ہیں اس کے محبوب ہیں اس کے علاوہ باقی ہر چیز آپ کی مرہونِ منت ہے، آپ کی مدح ہے آپ کے عشق کا دم بھرتی ہے۔ کیونکہ اگر سرکار نہ ہوتے تو فرد کی تخلیق نہ ہوتی، معاشرہ نہ بنتا، ملک وجود میں نہ آتے، زمین و آسمان کا تصور مرہوم و معدوم ہوتا، کائنات معرض وجود میں نہ آتی۔ اونٹ کی خلقت، آسمان کی رفعت کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا۔ پہاڑ کیسے نصب ہوتے اور زمین کس طرح مسطح ہوتی۔ خدا کا نام لیا کون ہوتا۔ اس کی تسبیح و تحمید کون کرتا۔ یہ سب کچھ تو سرکار کے فیض سے ہے، ان کے وسیلے اور واسطے سے ہے۔

غیر موجودات سرور کائنات علیہ السلام و الصلوٰۃ نہ ہوتے تو رب کریم اپنی ربوبیت کو ظاہر نہ کرتا، کائنات کو پیدا نہ کرتا۔

## کاروان حیات کے لیے منارۂ نور

تاریخ کے صفحات پر بڑے بڑے باجروت تہنشاہوں کے تذکرے بکھرے پڑے ہیں لیکن ان کی جبروت و عظمت نے تید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے غلاموں کے تدموں میں پناہ تلاش کی، ان کی کشور کشائیوں کو حضور کے نام لیاؤں نے اپنے پیردں تلے رد نہ فرمایا اور قیصر و کسریٰ کے سران و لوگوں کے سامنے خم ہو گئے، جو حضور کے نام نامی کے احترام میں سر جھکا دیا کرتے تھے۔ جھگڑوں نے دنیا مستح کی، توار کے زور سے اپنا لوہا منوایا، بڑے بڑے خطائے ارض پر حکومت کی مگر شاہ اہم نے اپنے افواجِ عالیہ سے ہتھیاروں کے منہ پھیر دیے، ذہنوں کو حق کی طرف مایغب کیا اور دلوں پر حکمرانی فرمائی۔ انبیاء و رسل نے اپنے اپنے حیطہ اختیار کے لوگوں کو صراطِ مستقیم



رحمت عالم نور مجسم صلی اللہ علیہ وسلم کے نقوش قدم کا دان حیات کے لئے مینارۂ نور بن گئے۔ حضور جو مسلمانوں کے لئے رؤف و رحیم ہیں ان کے لئے حریف ہیں تمام جہانوں کے لئے رحمت بھی ہیں۔ نکتہٴ قلاواہلی کی تفسیر حضور آفرینش کائنات کا منشا حضور شب اسرئیل خدا کو آٹھ نہ جھپک کر دیکھنے والے حضور۔ خدا جن کی عمر عزیز کی قیسیں کھائے ان گلیوں کے مٹا اٹھائے جن میں سرکار چلتے پھرتے تھے۔ خالق کائنات ان کی اطاعت کو اپنی اطاعت اور ان کی دشمنی کو اپنی دشمنی قرار دے۔ پھر کیوں نہ ہو کہ ایسی سستی کو ہم جان و مال و اولاد سے عزیز رکھیں۔ ہمارے دل انکے عشق میں ڈوبے ہوئے اور ہماری رو میں انکی محبت سے سرشار کیوں نہ ہوں کیوں ہم خدا کے حکم پر عمل پیرا نہ ہوں اور ہر وقت ان پر درود و سلام کے پھول نچاؤں کریں اور خدا کی سنت پر عمل کرتے ہوئے ان کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان نہ ہوں۔ خداوند کریم کے احکام معانیہ کرام اور ہر گان دین کے اعمال کی پیروی میں انسان اور خصوصاً مسلمان کاڑواں رواں سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق کا مرکز کیوں نہ بن جائے۔

### قرآن و احادیث میں عشق رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی اہمیت

اللہ تبارک و تعالیٰ نے قرآن پاک میں عشق رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) پر نور دیا ہے حضور کی محبت کو اہمیت دی ہے، خداوند کریم نے اپنے محبوب کے اتھ کر اپنا اتم قرار دیا۔  
و ما رمیت اذ رمیت و لکن اللہ رمی

(اور اے محبوب! وہ خاک جو تم نے پھینکی تم نے نہ پھینکی تھی بلکہ اللہ نے پھینکی۔)

ان الذین یبایعونک انما یبایعون اللہ ط ید اللہ فوق ایدہم  
(وہ جو تمہاری بیعت کرتے ہیں ان کے ہاتھوں پر اللہ کا ہاتھ ہے)

خدا نے فرمایا کہ جس کو حضور اپنی جان سے زیادہ عزیز ہوں وہ اپنے دعویٰ اسلام میں سچا ہے۔

النبی اولی بالمؤمنین من انفسہم

(نبی کریم مسلمانوں کو اپنی جان سے زیادہ عزیز ہیں)

پھر فرمایا کہ کوئی شخص خدا سے محبت کے دعوے میں سچا نہیں اگر حضور کی اتباع نہیں کرتا۔ اور جو حضور کی پیروی میں کچھ کار ہے وہ خدا کا محبوب ہے۔

قتل ان کمنوا یحبون اللہ فایبغونی یحببکوا اللہ

(میرے حبیب! آپ فرما دیجئے کہ لے لو اگر تم اللہ تعالیٰ سے محبت رکھتے ہو تو میری اتباع کرو (پھر) اللہ بھی تم سے محبت کرے گا)

خداوند قدوس نے اسلام کے پیروؤں کو احترام رسول پاک کی تلقین فرمائی۔

یا ایہا الذین آمنوا لا ترفعوا اصواتکم فوق

صوت النبی ولا تجہروا لہ بالقول کجہر بعضکم لبعض ان تحبط اعمالکم وانتم لا تشعرون

(اے ایمان والو! اپنی آوازیں اونکی نہ کرو اس غیب بتانے والے (نبی) کی آواز سے اور ان کے حضور بات چلا کر نہ کہو جیسے آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ چلاتے ہو کہ کہیں اعمال اکارت نہ ہو جائیں اور تمہیں خبر نہ ہو)

پھر ارشاد ہوتا ہے کہ میرے محبوب کا فیصلہ صدق دل سے نہ ماننے والے مومن کہلانے کے حقدار نہیں۔

فلا وربک لا یؤمنون حتیٰ یمکون فیما شجر

بینہم ثم لا یجدوا فی انفسہم حرجاً مما قضیت

و یسلموا تسلیماً

(وہ تو لے محبوب! تیرے رب کی قسم وہ مسلمان نہ ہوں گے جب تک اپنے آپس کے جھگڑوں میں نہیں حکم نہ بنائیں۔ پھر جو کچھ تم حکم فرماؤ اپنے دلوں میں اس



سے رکاوٹ نہ پائیں اور جی سے مانیں!

— اور جو مومن ہیں وہ خدا اور اس کے رسول کے فرشتوں کی تعقید میں اور خدا کے حکم کی تعمیل میں اپنے آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم پر صلوٰۃ و سلام کے گہلے عقیدت پنچا ور کریں۔

ان الله وملتكتنہ يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا  
صلوا عليه و سلموا تسليما۔

(بے شک اللہ اور اس کے فرشتے درود بھیجتے ہیں نبی پر۔ اے ایمان والو! ان پر

درود اور خوب سلام بھیجو)

دوسرے تمام انبیاء و مرسلین کا نام قرآنی آیات میں لیا گیا ہے لیکن ہمارے آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ جل شانہ نے قرآن حکیم میں آپ کے نام سے نہیں پکارا بلکہ آپ کو رسول کہہ کر مخاطب کیا گیا ہے کہیں المصلیٰ المصلیٰ فرمایا گیا ہے۔ خدا نے کہیں آپ کے چہرہ پر نور کی کہیں آپ کی عمر عزیز کی کہیں آپ کی جائے پیام کی نہیں کہاں ہیں۔

حضرت انس بن مالک انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ آقائے دو جہاں نے فرمایا:

لا یق من احد کوحثی اکون احب الیہ من والہ

و ولدہ والناس اجمعین (بخاری و مسلم)

(تم میں کوئی مومن نہ ہوگا مجھ تک میں اس کے نزدیک اس کے ماں باپ اور

اولاد اور سب آدمیوں سے زیادہ محبوب نہ ہو جائوں۔)

بخاری شریف ہی میں ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص اللہ

تعالیٰ اور اس کے رسول کو ماسوا سے زیادہ پیارے سمجھے گا، ایمان کا لذت و حلاوت پائے گا۔

## توحید و رسالت

خداوند کریم کی توحید تو حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے بھی اور بعد میں بھی منتفی

قرون میں کسی نہ کسی شکل میں عقائد کا جزو رہی ہے۔ اسلام میں رسالت پر ایمان لکھ توحید کا لازمی حصہ ہے۔ جب تک کوئی شخص حضور کو خدا کے لم یزل کا رسول برحق تسلیم نہیں کرتا، ان کی محبت کو اپنے لئے توشہ آخرت نہیں سمجھتا، ان کے ارشادات و عمل کو مرزہ جال نہیں بناتا، اس کا عقیدہ توحید پرستیتین ہے معنی ہو جاتا ہے۔

شرط ایمان ہے کہ اقرار رسالت بھی کرو

صورت اقرار الہیت یہاں بے سود ہے

حضور کی وساطت کے بغیر خدا تک پہنچنے کا اسلام میں کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ میرے آقا و مولا علیہ التسلیم والثناء کی رسالت کو اور حضور کے خاتم النبیین ہونے کو تسلیم کرنا اسی طرح ضروری ہے جس طرح خداوند کریم کے وحدہ لا شریک ہونے اور خالق و مالک ہو نہ پر ایمان لازمی ہے۔ کوئی شخص لا الہ الا اللہ پڑھنے سے مسلمان نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ رسول اللہ کلمہ توحید کا لازمہ ہے۔ اس لئے معرفت خداوندی، اطاعت و محبت مصطفوی کے بغیر ممکن ہی نہیں، بارگاہ ایزدی میں رسائی کا تصور محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی غلامی کے بغیر ایک موبہوم تصور ہے، خدا تعالیٰ ہمیں اس سے بچائے۔

جب خداوند تعالیٰ نے خود فرمادیا کہ اپنی اولاد، والدین اور تمام مخلوق سے زیادہ حضور کو محبوب نہ سمجھنے والے مومن نہیں ہیں تو ظاہر ہے کہ جس کا دل آپ کی محبت سے خالی ہے اس کے مومن ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آقا و مولا علیہ التسلیم والثناء سے انتہائی عشق و محبت اور آپ کی اتباع و اطاعت اسلام کے عقیدہ نبوت و رسالت کا لازمی بنیادی جزو ہے۔ — اور ظاہر ہے کہ آقا سے محبت نہ ہو تو ادب و احترام کیسے ہوگا۔ ان سے عشق نہ ہو تو ذاتی خواہشات کو ترجیح دینا مقاصد کے لئے جان و مال و آبرو

کی قربانی دینے کا خیال کس طرح پیدا ہوگا۔ — اور یہ جذبہ بیدار نہ ہوا تو کمال اطاعت کا مقام کیونکر حاصل ہو سکے گا۔



## عید میلاد النبی اور سال ولادت اقبال

یہ حضور امام المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق ہی کا فیضان ہے کہ آپ کی اس دنیائے آب و گل پر تشریف آوری کی خوشی میں ہم سرت و ابتہاج کی تقریبیں منعقد کرتے ہیں۔ حضور پر نور شافع یوم الفطر کی ولادت با سعادت خدا کا ہم پر احسان عظیم ہے۔ ہر عاشق مصطفیٰ کی طرح علامہ اقبال اور اعلیٰ حضرت بریلوی بھی عید میلاد النبی منانے کی اہمیت لوگوں پر جتاتے رہے، سرکار کے گن گاتے رہے، حضور کی تعریف و ثناء میں ترزاں تھے۔ اب ۹ نومبر ۱۹۷۷ء کو جب علامہ اقبال کا صد سالہ جشن ولادت منایا جا رہا ہے، میں محسوس کرتا ہوں کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا جشن ولادت منانے والے اس عاشق رسول کی یاد کو ہم اپنے سینوں میں لبائیں، اس کے نعیمہ اور عاشقانہ کلام کو پڑھیں، اس نے جس پیغام کو عام کیا ہے، اسے لوگوں تک پہنچائیں اور یہ بات عامۃ المسلمین کو سمجھائیں کہ محبوب خالق صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک ادنیٰ خادم (علامہ اقبال علیہ الرحمۃ) کا جشن ولادت پورا سال منانے والوں اور اس جشن کے انعقاد پر معترض نہ ہونے والوں کا اقبال کے آثار و مولا جہان کے آثار و مولا صلی اللہ علیہ وسلم کا جشن ولادت منانے پر اعتراض کیسے درست ہو سکتا ہے۔

میں نے کوشش کی ہے کہ اس اہم موقع پر علامہ اقبال کے ساتھ ساتھ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی کے عشق مصطفیٰ کی جھلکیں بھی قارئین کرام کو دکھاؤں تاکہ مختلف شعبوں میں اسلامی خدمات انجام دینے والے دو بقیوں میں سرکار کی محبت کے موضوع پر جن عقائد فکر آشکار ہو۔ اس مضمون سے واضح ہو گا کہ جن عقائد کہ بنا پر کچھ لوگ ان دو عاشقانِ رسول میں سے کسی ایک کو ملعون کرتے ہیں، محبت کا وہی جرم دوسرے نے بھی کیا ہے اور تر و تسلسل کے ساتھ کیا ہے۔

ان گناہیت کو در شہر شمانیز کشف

## مدح رسول (صلی اللہ علیہ وسلم)

یہ امر مسلم ہے کہ مدح کبریٰ کی مدحت سرائی بہت مشکل بات ہے کیونکہ نعت خداوند تعالیٰ کی سُنّت ہے، اس لیے اس کے مضامین قرآن و حدیث سے ناخود ہونے چاہئیں اور مدح حضور میں خامہ فرسائی کرنے والے کو ان مضامین میں کامل درک کی ضرورت ہے۔ پھر ان مضامین کو اسلوب کی نیرنگی اور پیش کش کی دشمنی کے ساتھ ادا کرنا ہوتا ہے مگر طرز ادا میں وہ آزادی جو غزل کے لئے استعمال ہو سکتی ہے، یہاں نہیں برقی جاسکتی۔ محبوبؐ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی رفعت شان کا تقاضا ہے کہ نعت کہنے والا سراپا ادب ہو جو شخص عبودیت اور عبودیت کے نازک فرقی کو نہ سمجھتا ہو، الوہیت اور رسالت کے تعلق کو نہ جانے، وہ نعت کیا کہہ سکتا ہے۔ مدح مصطفیٰ کی پہلی شرط یہ ہے کہ نعت کہنے والے کا قلب عشق مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) سے معمور ہو۔ تنہا عادی کہتے ہیں۔

تھے مومنین جو اللہ تعالیٰ کے ساتھ مخلصین لہ الدین کی حیثیت سے فدویان  
گردیدگی رکھتے ہیں، وہ اللہ تعالیٰ کے رسول کے ساتھ بھی والہانہ شیفنگی  
ضرور رکھتے ہیں کیونکہ ان کا اس پر ایمان ہے کہ

بعد از خدا بزرگ توئی قہقہ مختصر

ان میں سے بہترین اتفاق جو شاعر بھی ہیں، وہ اپنے نبی محبوب کے ساتھ اپنے والہانہ جذبات محبت و عقیدت کا اظہار نعیمہ اشعار کے ذریعے کم و بیش کرتے رہتے ہیں۔

زمین برآں گل رخا غزل سرایم و بس

کہ خدیب تو از ہر طرف ہزار اند (حافظ)

(نیاہ لاہور: عبدالعزیز خالد نمبر ۱۰۰۹)



ڈاکٹر ملک زادہ منظور پرنسپل کھنڈر یونیورسٹی اپنے ایک مضمون میں نفث کی صنف کے بارے میں کہتے ہیں۔

”نفث محض رسول کریم کی شاعرانہ توصیف کا نام نہیں بلکہ بقول ایک تنقید نگار نبوت کے حقیقی کمالات کی ایسی تصویر کشی کا نام ہے جس سے ایمان میں تازگی اور روح کی بالیدگی پیدا ہو سکے اور یہ تازگی اور بالیدگی اُسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب مداح کا دل رسول کی محبت کے حقیقی جذبات سے پُر ہو صرف یہی نہیں بلکہ مقام و مرتبہ سے الگ ہٹ کر نفث گوئی کے راستے میں ایک اور بھی مرحلہ تدران کے اس حکم کی بنا پر پیدا ہوتا ہے کہ ”تم نبی کو اس طرح نہ پکڑ جیسے آپس میں ایک دوسرے کو پکارتے ہو“ نتیجے میں وہ تشبیہات و استعارات جن میں پاکیزگی، تقدس اور عبادت نہ ہو، ہمارے سامنے بیکار ہو جاتے ہیں اور اس بات کی ضرورت پیش آتی ہے کہ صرف تعلیمی منہار استعمال کئے جائیں اور یہ منہار انہی لوگوں کے ہاتھ آتے ہیں جو جذبہ اور وجدان کی آگ کے ساتھ ساتھ تضاد شعور و شریعت کو کم آہنگ کرنے کی بھی صلاحیت رکھتے ہیں“

(المیزان بیٹی - امام احمد رضا نمبر ۴۹)

خود اعلیٰ حضرت اس راہ کی مشکلات کا ذکر یوں فرماتے ہیں۔

”حقیقتاً نفث شریف مکھنا نہایت مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر بڑھتا ہے تو اوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کمی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے“ (الملفوظ - حصہ دوم ص ۴۰)

## عشقِ مصطفیٰ اور اقبال و احمد رضا

زیر نظر مقالے میں جن دو عاشقانِ رسول کا ذکر مطلوب ہے ان میں سے علامہ اقبال

رحمۃ اللہ علیہ کی نفیہ شاعری کے متعلق بڑودہ یونیورسٹی کے ڈاکٹر وحید اشرف نے المیزان کے مذکور بالا نمبر میں لکھا۔

”اردو اور فارسی نفیہ شاعری میں علامہ اقبال بالکل منفرد اور مستثنیٰ مقام رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعے اسلامی فلسفہ حیات کی ترجمانی کی ہے لیکن اس فلسفہ حیات کی اس عشق ہے اور ان کا یہ عشق بھی جمالی محمدی کا مرہونِ منت ہے۔ اس لئے درحقیقت علامہ اقبال کا وہ جذبہ عشق ہی ہے جس سے ان کے فکر کو یہاں ملتی ہے اور جو ان کی شاعری کی روح ہے۔ اقبال کے اشعار میں اسلام کا فلسفہ حیات مضمر ہے لیکن یہاں فلسفہ نہیں رہ جاتا بلکہ عشقِ رسول کے جذبے میں ڈھل کر شعر کا پیکر اختیار کرتا ہے جس کے بغیر اقبال کی شاعری مجرّد فلسفہ ہو کر رہ جاتی“ (المیزان بیٹی - امام احمد رضا نمبر - ص ۴۵۶)

مدح گو یاں سرکارِ دو عالم میں علامہ اقبال کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں :

”نفث کے غیر رسمی معنوں میں علامہ اقبال اردو کے اہم ترین نفث نگار ہیں۔ انہوں نے صرف یہی نہیں کہ اپنی شاعری میں سیکڑوں جگہ آنحضرت کی سیرت و کمالات کا والہانہ اظہار کیا ہے بلکہ یوں کتنا چاہیے کہ ان کی پوری شاعری کا حقیقی محور سیرتِ محمدی اور اسوۂ رسول ہے حتیٰ کہ ان کے فلسفہ خودی کا اصل المصنوع بھی یہی ہے۔ اسرارِ خودی سے لے کر جاوید نامہ تک ان کا کلام صاف بتاتا ہے کہ ان کے فکر و فن کا نقطہ آغاز بھی رسالت ہے اور نقطہ ارتقاء و اتمام بھی رسالت ہے۔“ (اردو کی نفیہ شاعری از ڈاکٹر فرمان فتح پوری - ص ۱۵)

عنایت عارف بھی اس مردِ قلندر کے جذبات و احساسات اور فکر و خیال کا محورِ حضور

رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عشقِ صادق کو قرار دیتے ہیں :



عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم وہ مرکزی نقطہ ہے جس کے گرد اقبال کا پورا پیغام  
گھوم رہا ہے۔۔۔۔۔ اقبال کے نزدیک امت مسلمہ کی بقا اور سلامتی عشق رسول  
میں پوشیدہ ہے۔ وہ اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے:

مقام خویش اگر خواہی دریں دیر

بجی دل بند و راہ مصطفیٰ رُو

راہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہٹ کر مسلمان کے لئے دنیا میں عزت و اکبر کے ساتھ  
زندہ رہنا ممکن ہی نہیں وہ باریاری میں تلقین کرتا ہے کہ میں نے تقدیر کے چہرے سے پردہ  
ہٹا دیا ہے۔ اے مسلمان! نا اُمید نہ ہو اور راہ مصطفیٰ اختیار کر!

کشودم پردہ را از روئے تقدیر

مشو نویسد و رام مصطفیٰ گیس

اگر مسلمان عشق نبی سے سرشار ہو کہ زندگی کے راستے پر گامزن نہیں ہو سکتا تو پھر  
اس کے لئے ایک ہی راستہ ہے کہ وہ دینِ ابراہیم سے اپنا رشتہ منقطع کر لے اور کافر  
کا موت مرنے کے لئے تیار ہو جائے۔

اگر باد نداری آخپہ گفتم

ز دیں بگریز دمرے کافرے میر

(مسلمہ لاہور۔ عید میلاد النبی نمبر۔ ص ۱۹)

خورشید احمد ایم اے اپنے مضمون "اقبال کا تصور شریعت" میں محبت رسول کو  
فکر اقبال کی اساس قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"رسالت کی حقیقت اور اس کی نوعیت کے فہم کا لازمی تقاضا ہے کہ نبی سے حقیقی  
محبت کی جائے اور انسان کا روال اس کے عشق سے سرشار ہو۔"

(اقبال ریویو کراچی۔ جولائی ۱۹۶۰ء۔ ص ۸۰)

ڈاکٹر امانت صدر شعبہ اڑو فارسی، دہلی کالج، پٹنہ (بھارت) اپنے مضمون  
"امام احمد رضا کی مذہبی شاعری" میں علامہ اقبال اور علی حضرت بریلوی۔ دونوں کے عشق  
مصطفیٰ کے متعلق خاص فرماہوتے ہیں:

نعت گو شعرا نے جس زندگی کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے اس کا نمونہ

زندگی کے گونا گوں مسائل کا حل پیش کرتا ہے۔ علامہ اقبال کی مقصدی شاعری

رفعت محمدی کی ترجمانی کر رہی ہے۔ اقبال کا مردِ خودی، مردِ کامل، مردِ مومن، مردِ قلندر

عشق، عقل اور حکمت سب کچھ اُس ایک زندگی کی ترجمانی ہے۔ اقبال کی شاعری

در اصل رسولِ کریم کے اسوۂ حسنہ کی آئینہ دار ہے جو منطق، کھجما، ادیبانہ اور

شعری دلائلوں کے ساتھ نغمہ حیات بن کر زندگی کا پیغام پہنچا رہی ہے۔"

(سہ ماہی نولے ادب بی بی۔ اکتوبر ۱۹۷۵ء)

یہ قول بڑی حد تک مجددِ اسلام (رضا بریلوی) کی نعتیہ شاعری پر بھی صادق آتا

ہے۔ آپ کا شمار اُن بزرگ و برتر ہستیوں میں ہوتا ہے جن کے قلوب عشقِ الہی اور

محبت رسول سے لبریز و سرشار ہوتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں: "بجملہ اللہ اگر میرے

قلب کے دو ٹکڑے کئے جائیں تو خدا کی قسم ایک پر "لا اِلا اللہ" اور دوسرے پر

"محمد رسول اللہ" (جل جلالہ و صل اللہ علیہ وسلم) ہوگا۔ (مجدد اسلام ص ۲۹-۳۸)

(المیزان بی بی۔ امام احمد رضا نمبر ص ۴۶)

مولانا احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ کی نعتیہ شاعری کے متعلق پروفیسر افتخار علی

کہتے ہیں:

"ان کا نعتیہ کلام اس پائے کا ہے کہ انہیں عقبہ ادبی کے نعت گو شعرا میں

جگہ دی جانی چاہیے۔ انہیں فن اور زبان پر پوری قدرت حاصل ہے۔ اُن کے بیان

تصنیع اور تکلف نہیں۔ بلکہ بے ساختگی ہے کیونکہ رسولِ پاک سے انہیں بے پناہ



محبت اور عقیدت تھی اس لئے ان کا نعتیہ کلام شدت احساس کے ساتھ ساتھ خلوص جذبات کا آئینہ دار ہے۔

(عاشق رسول از ڈاکٹر محمد سعید احمد مطبوعہ مرکزی مجلسِ رضا لاہور)

ڈاکٹر سید عبداللہ علی حضرت علیہ الرحمۃ کے عشق سرکار کے بارے میں فرماتے ہیں :  
 ”وہ بلاشبہ جید عالم، متبحر حکیم، عبقری فقیہ، صاحبِ نظر، مفسرِ قرآن، عظیم محدث اور سحر بیان خطیب تھے لیکن ان تمام درجات رفیع سے بھی بلند تر ان کا ایک درجہ ہے اور وہ ہے عاشق رسول کا۔ یہ عشق رسول کا فیضان تھا کہ ان کے اجتہاد میں سوز و گداز، ان کی نظر میں حیا، ان کی عقل میں سلامتی اور ان کے اجتہاد میں ثقاہت و اصابت اور ان کی زبان میں تاثیر اور ان کی شخصیت میں اثر و نفوذ تھا۔ وہ جو کہتے تھے، کرتے تھے اور جو کرتے تھے، اس میں عشق رسول کی جھلکیں صاف نظر آتیں۔ یہ عشق رسول تھا جس نے انہیں سنتِ حسنہ کے احیا میں عمر بھر سرگرم عمل رکھا۔“

(پہلیاتِ یومِ رضا - ص ۳۵)

نیاز فتح پوری نے کہا —

”میں نے مولانا بریلوی کا نعتیہ کلام بالاستیعاب پڑھا ہے۔ ان کے کلام میں پہلا تاثر جو چڑھنے والوں پر قائم ہوتا ہے، وہ مولانا کے بے پناہ وابستگی رسولِ عربی کا ہے۔ ان کے کلام سے ان کے بیکراں علم کے اظہار کے ساتھ انکار کی بلندی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔“

(ترجمانِ اہلسنت کراچی - نومبر دسمبر ۵۵ء، ص ۲۹)

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں اس عاشق رسول کے بارے میں اپنے مضمون ”اردو شاعری اور تصوف“ میں کہتے ہیں :

”اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک عاشقِ رسول یعنی مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا ذکر بھی کر دیا جائے جس سے ہمارے ادبا نے ہمیشہ بے اعتنائی برتی ہے حالانکہ یہ غالباً واحد عالمِ دین ہیں جنہوں نے نظم و نثر دونوں میں اردو کے بے شمار محاورات استعمال کئے ہیں اور اپنی علمیت سے اردو شاعری میں چار چاند لگائیے ہیں۔“

(مجموعہ نظر اسلام آباد - جنوری ۱۹۷۶ء، ص ۵۶۸)

جسٹس شمیم حسین قادری نے فاضل بریلوی کو خراجِ عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا :  
 ”وہ عاشقِ رسول تھے اور عشقِ رسول کا فوقِ ملکین عالم کرنے کی ضرورت ہے سرورِ کائنات کی محبت نہ صرف اس دُنیا میں ہماری مشکلات کا حل ہے بلکہ اگلی دُنیا میں بھی نجات کا باعث ہے۔“

(مقالاتِ یومِ رضا حصہ دوم - ص ۱۸)

پیر محمد کرم شاہ بھیروی ایم اے فاضلِ الازہر کہتے ہیں :

”آپ کی زندگی کا لمحہ لمحہ ذکرِ خدا اور یادِ مصطفیٰ علیہ اہلِ التہیۃ والثناء سے معمور ہے۔ جو پھیلا تو کائنات کی پہنائیوں کو شرمسار کر تا گیا اور جو بٹھا تو عشقِ مصطفیٰ بن کر رہ گیا۔ نبی آپ کا ایمان تھا کہ حُبِ حبیبِ کبریا صلی اللہ علیہ وسلم جانِ ایمان اور روحِ دین ہے۔ اسی کے پرچار میں آپ نے اپنی ساری عمر صرف کر دی، اسی کے لئے اپنی ساری صلاحیتیں اور قابیلیتیں وقف کر دیں۔“

(مقالاتِ یومِ رضا، حصہ دوم ص ۲۲)

المیزانِ نبوی کے ضخیم امام احمد رضا نمبر میں بہت سے دانش ور اہلِ علم، ادیب اور نقاد حضرات نے علی حضرت شاہ احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے جذباتِ عشق و محبت کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ چند آراء پیش کی جاتی ہیں :



ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی (علی گڑھ یونیورسٹی) ۲۲

"آپ کی نظموں اور غزلوں کا ایک ایک حرف عشق رسول میں ڈوبا ہوا ہے  
لیکن ہر جگہ حدود شرعی کا لحاظ رکھا گیا ہے۔" (ص ۵۶۳)

سید شمس الضحیٰ (پرنسپل اور ٹیچر کالج غازی پور)

"آپ کے سینے میں جو سب سے بڑا خزانہ تھا، وہ عشق مصطفیٰ علیہ التہیۃ  
والشاکہ انزل دولت تھی۔ آپ کے ایک ایک حرف سے عشق و محبت کا چشمہ چھوٹتا  
پڑتا تھا۔" (ص ۱۲۸۵)

پروفیسر مختار الدین احمد (ڈین فیکلٹی آف آرٹس، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ)

"سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے امام احمد رضا کی محبت بلکہ عشق مشہور زمانہ  
ہے۔ یہ سطور پڑھیے، 'خبردار! جہاں شریف کو ہاتھ لگانے سے بچو کہ  
غلاف ادب ہے بلکہ چار ہاتھ فاصلے سے زیادہ قریب نہ ہو جاؤ۔ یہ ان  
کی رحمت کیا کم ہے کہ تم کو اپنے حضور بلایا، اپنے موابجہ شریف میں  
جگہ بخشی۔" (ص ۳۳۶)

سید محمد قائم قیقل ڈانا پوری ایم اے (فاضل تدریس و انجیل۔ ڈانا پور)

"نعتیہ شاعری میں جن نازک مرحلوں سے گزرنا ہوتا ہے، اللہ اکبر! آپ قدم بچھو کہ  
چھوٹ کر ان راہوں سے نہایت کامیاب گزرے۔" (ص ۳۵۵)

عیدر خاں پٹھان (ایڈووکیٹ جی بی ٹیکورٹ)

"عشق رسول اسلامی تہذیب کا زریں پہلو ہے اور امام احمد رضا نے اپنے قلم  
کے ذریعے عشق رسول کے ماسن عوام انسان کے سامنے رکھے تاکہ وہ احکام دین  
کی روشنی میں حب رسول سے سرشار ملک قوم کی خدمت کر سکیں۔" (ص ۴۱۵)

ڈاکٹر حامد علی خاں (ٹیچر جامعہ یونیورسٹی)

"یہ امر اظہر من الشمس ہے کہ علامہ رضا عشق رسول میں مستغرق و مشرق تھے  
(ص ۱۲۴۵)

سید ایوب اشرف ایم اے ایل ایل بی (محکم)

"اعلیٰ حضرت نے بارگاہ مصطفیٰ میں کی گئی گستاخوں کے خلاف شرعی نیک  
مادد کیا۔ اس طرح نہ صرف پوری مسلم قوم کو انتشار سے بچایا بلکہ خدا راں رسول  
کی ریشہ دوانیوں سے ملت اسلامیہ کو محفوظ کر لیا۔" (ص ۳۱۱)

سید حسن مشتاق انور ایم اے علیگ

"اسلام شش اثرات کی روک تھام کے لئے ایک ایسی شخصیت کی ضرورت  
تھی جس کو علوم عقلی و نقلی دونوں میں پوری بصیرت اور دستگاہ ہو اور  
وہ تمام علوم و فنون میں بالغ نظری کے مقام پر فائز ہو۔ تعلقہ فی الدین میں  
جو ائمہ متقدمین کی یاد دلائے اور جس کا علم کلام ایک جانب اگر توحید کی  
نقاب کشائی کرے تو دوسری جانب فخر دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی قربت و  
وارستگی اور اختیارات و اقتدار کا پرچم لہرائے۔" (ص ۲۵۱)

سید آل رسول حسنین قادری ایم اے

"سلام اس پر کہ جسے اللہ عزوجل نے محض اسلام کی حمایت اور دین کی تہذیب  
کے لئے پیدا فرمایا۔ جس نے مسلمانوں کو ہدایت فرمائی، جس نے عمر بھر  
دین کے رہنروں اور ایمان کے ڈاکوؤں سے مقابلہ فرمایا۔" (ص ۱۲۳۵)

ڈاکٹر وحید اشرف (بڑودہ یونیورسٹی)

"امام احمد رضا نے عرب کے چمنستان کی بہار عرب کے گل وریحان عرب کے  
بیابان کے خار اور عرب کے کوچوں کا ذکر کیا ہے۔ مگر یہ ذکر رسمی اور قیاسی



نہیں بلکہ اس ذکر میں صداقت کا اجمال موجود ہے۔" (ص ۴۶۴)

ڈاکٹر اسانت (واٹر کا بیج - بون)

"آپ کی حیات مقدسہ کا ایک ایک لمحہ سرورِ دو عالم کے عشق و محبت میں بسر ہوتا رہا۔ محبوب کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے تین طریقوں پر عمل پیرا ہونے کی ضرورت ہے۔ ایک تو براہِ راست محبوب کی مدد سرائی، دوسرے محبوب کے محبوب کی تعریف و توصیف اور تیسرے محبوب کے بدخواہوں اور دشمنوں کی مذمت۔ آپ نے اپنے عشق و محبت اور احترام و رضائے محبوب کی خاطر تینوں طریقے اختیار کئے۔" (ص ۴۶۸)

اعجازِ مدنی ایم لے ڈیپ، این، بی، بی، بی (مہینہ)

"امام احمد رضا ان گنے گئے مجھے صاحبِ علم و فضل میں تھے جن پر پروردگارِ عالم نے اپنے رسولِ مستمدم و مکرم کے صدرتے اپنی عنایات و ہر بانی عزت و شرف تمام کی تھی۔" (ص ۲۱۷)

سید شمیم اشرف بی لے علیگ

"ان کی شاعری میں الہام کی جلالت ہے، تفہیم و افہام کی تلخی نہیں۔ وہ شمعِ جمالِ مصطفوی پر پروانہ دار گرتے ہیں۔ ان کا سینہ عشقِ رسول کا بحرِ ذخار ہے۔"

کاش آویزہ قندیل مدینہ ہو وہ دل  
جس کی سوزش نے کیا رشکِ چراغاں ہم کو

(ص ۴۷۷)

ڈاکٹر ملک زادہ منظور (مکھنویو ریسٹی)

"مہذبِ اسلام حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب اگر ایک طرف تخرج ملی،

زہد و تقویٰ اور روحانی تصرفات کا معیار بنوئے تھے تو دوسری طرف رسولِ اکرم سے ان کی بے پناہ محبت و محبتِ مثالی تھی۔" (ص ۴۷۹)

ڈاکٹر طلحہ رضوی برق دانا پوری (جین کا بیج آرہ)

"حضرت رضائے اپنی لغتِ نویسی کے لئے قرآن و حدیث کو ہی شمعِ راہ بنایا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا نعتیہ کلام اس بلا و تفریط کے عیب اور تخیل کی بے راہی سے پاک ہے۔" (ص ۴۸۱)

شاہد رضا اشرفی ایم لے

"امام احمد رضا کی نعتیہ شاعری رضائے رسول اور حبِ نبوی کے کاتب کا ایک مقدس انداز ہے اور یہی رضا و محبتِ اسلام میں تکمیل ایمان کا وہ معیار ہے جہاں انسان حیات کی اس منزل پر ہوتا ہے جس کے بائے میں اقبال نے کہا ہے:

فرشتہ موت کا چھوٹا ہے گردن تیرا

ترے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے (ص ۵۰۸)

ڈاکٹر نسیم قریشی (ریگنڈ یونیورسٹی)

"حضرت رضا کے حصے میں کہ وہ مقبولینِ بارگاہِ الہی اور نظرِ کردگانِ رسالت پناہی کے کس محبوبِ زمرہ میں ایک مقام خاص رکھتے تھے ایسا بلند مقام ہلاکہ انہیں حسانِ الہند کے مبارک لقب سے یاد کئے بغیر ان کے بے پناہ جذبہ عشقِ رسول ان کی وجد آفرین لغت گوئی کے ساتھ انصاف نہیں ہو سکتا۔" (ص ۵۴۹)

حسنِ تربیت کا فیضان

اعلیٰ حضرت شاہ احمد رضا خاں اور علامہ اقبال دونوں بھرتیوں کی تربیت ایسے



ہاتھوں میں ہوئی تھی کہ ان کے خمیر میں عشق مصطفوی کا رچاؤ لازمی تھا۔ جب والدین کسی نعمت سے ہرچہ اتم بہرہ ور ہوں اور اس صلاحیت سے بھی بہرہ مند ہوں کہ حق پرست سے وہ نعمت اپنی اولاد تک منتقل کر سکیں تو ایسا کیوں نہ ہو کہ وہ خوبی اولاد کی رگ رگ میں رچ بس جائے، اس کا مسلسل حیات بن جائے۔ شاہ احمد رضا کے جدِ امجد مولانا رضا علی خان قدس سرہ مشہور زمانہ عالم دین تھے، بقول مولانا رحمان علی خاں مؤلف تذکرہ علامہ موصوف نصیر صفا علم فقہ و تصوف میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ (ص ۶۴)

اعلیٰ حضرت کے والد ماجد مولانا نفی علی خان رحمۃ اللہ علیہ زبردست عالم، کامل ماہر اور مناظر بے نظیر تھے۔ اور بہت سی کتابوں کے مصنف بھی۔

(شاہ احمد رضا خان بریلوی از مفتی محمد غلام سرور قادری ایم اے - ص ۲۴)

مولانا نفی علی خان "دقیقہ شناس معقولات و منقولات اور محرم اسرارِ عادیث و آیات" تھے (تین مقالے از حافظ عبدالستار نظامی ص ۱۲) بقول اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ ان کے والد گرامی کی خصوصیت یہ تھی۔

"اس ذات گرامی کو خالق عزوجل نے حضرت سلطان رسالت علیہ افضل الصلوٰۃ والحدیۃ کی غلامی و خدمت اور حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے اعدا پر غفلت و شدت کے لئے بنایا تھا۔"

(چواہد البیان فی اسرار الدار کان بکوالہ یا و اعلیٰ حضرت)

از مولانا عبدالحکیم شرف قادری - ص ۱۲۰

مشہور مفتی عالم، ادیب اور شاعر قاضی عبدالباقی کو کتب مرحوم نے اپنے مضمون "حبِ پیغمبر کی دنیا ئے جیل" میں مولانا نفی علی خان علیہ الرحمۃ کے عشقِ رسول ایک واقعہ نقل کیا ہے :

"مولانا احمد رضا کے والد ماجد مولانا نفی علی خان رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ تھے۔ ایک

مرتبہ سخت بیمار ہو گئے۔ حج کے دن تھے رات خواب میں سفر حج کا کچھ اشارہ ہوا۔ صبح اٹھ کر تیاری شروع کر دی۔ عرض کیا گیا "اس منصفِ مرض میں سفر کیونکر ہو سکے گا۔ اگلے سال پرستہ دیجئے۔" فرمایا۔ "مجھ ایک بار قصدِ مدینہ سے پاؤں درخانے سے باہر رکھنے دو، پھر خواہ رُوح اُکی وقت پرواز کر جائے۔" چنانچہ تشریف لے گئے اور حج و زیارت کے جملہ ارکان ایک تندرست و نومند انسان کی طرح ادا کیے :

(مقالاتِ یوم رضا حقہ اول - ص ۸۵)

اسی طرح علامہ محمد اقبال علیہ الرحمۃ کے والد محترم شیخ نور محمد رحمۃ اللہ علیہ کے عشقِ مصطفیٰ کی کیفیت کا ایک واقعہ علامہ اقبال کے حوالے سے فقیر سید وحید الدین نے یوں تحریر کیا ہے :

"مشہوری رموز بے خودی میں علامہ نے اپنے لڑکپن کا ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ ایک سال بھیک مانگتا اور صدا لگاتا ہوا اُن کے دروازے پر آیا یہ گدائے مہرم یعنی اڑیل فقیر تھا۔ دروازے سے گلے کا نام ہی نہ لیتا تھا اس کے بار بار چیخ چیخ کر صدا لگانے پر علامہ اقبال نے طیش میں آکر اُسے مارا۔ علامہ کے والد اس حرکت پر بہت آزرده اور کبیدہ خاطر ہوئے۔ اور دل گرفتہ ہو کر بیٹے سے کہا کہ قیامت کے دن جب خیرِ الرسل کی امت سرکار کے حضور جمع ہوگی تو یہ گدائے دردمند تمہارے پاس برتاؤ کے خلاف حضور رسالت مآب سے فریاد کرے گا۔ اُس وقت

اے صراحتِ مشکل از بے مرکبی

من چہ گمہم چوں مرا پُر سببی



حق جو آنے سے با تو سپرد  
کو نصیب از دستاںے بُرد  
از تو این یک کار آسان ہم نہ شد  
یعنی آن انبار گل آدم نہ شد  
در ملائت نرم گفتار آن کیم  
من رہینِ فحلت و استید و نیم  
اندکے اندیش و یاد آرے پسر  
اجتماعِ انت خیر البشر  
باز این ریش سفید من نگر  
لرزه بیم دامیس من نگر  
بر پدر این جور نازیب کن  
پیشہ مولا بندہ را رسوا مکن

(روزگارِ فقیر جلد دوم - ص ۱۵۲)

علامہ کے والد ماجد اپنی ریش سفید کا واسطہ دے کر بیٹے کو کہتے ہیں کہ مجھے میرے  
آقا و مولا کے حضور رسوا نہ کرو۔ فقیر وحید الدین لکھتے ہیں کہ شیخ نور محمد علیہ الرحمۃ  
کے حسن تربیت کا یہ اعجاز تھا کہ جب علامہ اقبال قرآن کی آیت اور حدیث رسول سنتے  
تھے تو فوراً گزراں بہ طاعت نہادوں کی تصویر بن جاتے تھے۔  
فقیر سید وحید الدین علامہ اقبال کے والد گرامی کے عشق رسول کے متعلق ایک  
اور واقعہ قلمبند کرتے ہیں :

”علامہ اقبال کی بہن بڑی عابدہ زاہدہ تھیں۔ خاص طور سے اولیاء اللہ کی  
کرامات اور خدقِ عادت کی کتابیں بڑے ذوق و شوق سے پڑھتیں۔

انہوں نے ایک دن شیخ اعجاز احمد سے کہا کہ میاں جی کونساں غلم معلوم ہے جسے  
وہ بھائی صاحب (علامہ اقبال) کو تپاچھے ہیں..... (جب حضرت شیخ صاحب سے  
پوچھا گیا تو انہوں نے فرمایا) قبولیت دعا کا ایک نسخہ یاد رکھنے کے قابل  
ہے کہ ہر دعا سے قبل اور بعد حضور سرور کائنات پر درود بھیجیں کیونکہ درود  
سے بڑھ کر اور کوئی اسمِ اعظم نہیں۔“

(روزگارِ فقیر - جلد دوم - ص ۱۲۷)

### پیشہ مرا شاعری، نہ دعویٰ مجھ کو

علامہ اقبال اور رضا بریلوی (رحمہم اللہ تعالیٰ) دونوں کی ایک اور خصوصیت  
یہ ہے کہ انہوں نے اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھا اور نہ اسے پسند کیا کہ لوگ انہیں  
شاعر سمجھیں۔ علامہ اقبال اپنے آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم کی دہائی دیتے ہیں کہ

یا رسول اللہ! ملاحظہ فرمائیے، لوگ مجھے غزل خواں قرار دیتے ہیں۔

من لے میر اُم! داد از تو خواہم

مرا یاراں غزل خوانے شمر دند

اسی طرح اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ بھی شاعری کے دعوے سے گریزاں ہیں۔ فرماتے ہیں،

پیشہ مرا شاعری، نہ دعویٰ مجھ کو

ان شرع کا البتہ ہے میذب مجھ کو

مولیٰ کی شفت میں حکم مولیٰ کے خلاف

لوزینہ میں سیر نہ بھایا مجھ کو

پروفیسر فاروق احمد صدیقی (چکیا کا بیچ بہار) اپنے مضمون ”امام احمد رضا کی فقہی شاعری“



پراکھ نظر میں رکھتے ہیں :

”صدائق بخشش (رضایعلوی کا مجموعہ کلام) میں ایک شعر بھی ایسا نہیں ملے گا جو کتاب و سنت سے متصادم اور احکام شریعت سے مزاحم ہو۔ اعلیٰ حضرت نے کبھی شعر گوئی کو مقصود بالذات نہیں سمجھا، مقصد حیات مداحی سرکار تھا۔ انہوں نے شاعری برائے شاعری نہیں کی ہے بلکہ شاعری بطور عبادت لکھی ہے۔“  
(المیزان بیہی۔ امام احمد رضا نمبر ص ۱۴۸۶)

## اقبال و رضا کا تعلق

اگرچہ علامہ اقبال اور شاہ احمد رضا اپنے الگ الگ میدانوں میں تمام عمر سرگرم کار رہے لیکن عشق مصطفیٰ کا رشتہ تو ناقابل شکست ہے۔ اور اس کا مفصل ذکر مقالے میں آئے گا۔ قارئین کرام یہ دیکھیں کہ علامہ اقبال مجدد اُمۃ حاضرہ شاہ احمد رضا خاں کے بایں میں کیا خیالات رکھتے تھے۔ ڈاکٹر عابد احمد علی ایم اے (ملیک) ڈی پل (اکسفورڈ) لکھتے ہیں :

”ایک بار استاد محترم مولانا سلیمان اشرف نے اقبال کو کھانے پر مدعو کیا اور وہاں محفل میں حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا ذکر چھڑ گیا۔ اقبال نے مولانا کے بایں میں یہ رائے ظاہر کی کہ وہ بے حد ذہین اور باریک بین عالم دین تھے۔ فقہی بصیرت میں ان کا مقام بہت بلند تھا۔ ان کے فتاویٰ کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر اعلیٰ اجتہادی صلاحیتوں سے بہرہ ور اور پاک و ہند کے لئے تابعہ روزگار فقیہ تھے۔ ہندوستان کے اس دور متاخرین میں ان جیسا طبائع اور ذہن فقہیہ مشکل ملے گا۔“ (مقالات یوم رضا۔ حصہ سوم۔ ص ۱۱۰)

جناب عابد نظامی اپنے مضمون ”مولانا احمد رضا خاں کی نعت گوئی“ میں لکھتے ہیں :  
”علامہ اقبال نے شروع میں جو نعتیں لکھیں، ان میں مولانا (احمد رضا) کی نعتوں کا اثر صاف جھلکتا ہے۔“

(مقالات یوم رضا حصہ اول۔ ص ۱۱۸)

حکیم الامت علامہ اقبال امام احمد رضا سے کتنے متاثر تھے اس کی ایک مثال یہ ہے۔

”غالباً ۱۹۲۹ء کا واقعہ ہے کہ انجمن اسلامیہ سیالکوٹ کا سالانہ جلسہ تھا و علامہ اقبال اس جلسے کے مدہ تھے۔ جلسے میں کسی خوش الحان نعت خوان نے مولانا احمد رضا صاحب کی ایک نظم شروع کر دی۔ جن کا ایک مصرع یہ تھا،  
رضائے حسنا اور رضائے محمد

نظم کے بعد علامہ اقبال اپنی صدارتی تقریر کے سیم اٹھ کھڑے ہوئے اور ارجمند ذیل کے دو شعر ارشاد فرمائے :

تماشہ تو دیکھو کہ دو رخ کی آتش

لگائے خدا اور بھگائے محمد

تعجب تو یہ ہے کہ فردوس اعلیٰ

بنائے خدا اور بسائے محمد

(نفاذ اقبال۔ سرسید بک ڈپو علی گڑھ۔ ص ۲۵)

## محشر میں سرکارِ دو عالم ﷺ کا سامنا کرنے کا احساس

ان دونوں عاشقانِ رسولِ کریم ﷺ نے اپنی زندگیوں کا سب سے بڑا مسئلہ اس حقیقت کو قرار دیا ہے کہ روزِ محشر سرکارِ دو جہاں کے حضور حاضر ہوگی۔



وہ چاہتے ہیں کہ وہاں ہمسرہ سرکار کی نظروں میں رسوا نہ ہو جائیں، حضور ہمیں اپنا ماننے سے انکار نہ کریں۔ ہم یوم النشور کو آقا مولا کے نام یوا تسلیم کر لے جائیں گے تو بات سنبھلے گی۔ اس تصور میں علامہ اقبال اپنے دفتر عیساں کو خدا کے سامنے پیش کرنے سے تو نہیں بچکے تھے مگر حبیب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور اس حالت میں پیش ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ گناہوں کا پشت تار ساتھ ہو۔ چنانچہ خداوند کریم سے التجا کرتے ہیں کہ اگر فردِ عمل کو دیکھنا ناگزیر ہے تو وہ خود دیکھ لے اور ہمارے پیش بھی کر لے۔ مگر سرکارِ دو عالم کی نگاہوں سے پوشیدہ رکھے۔

تو غنی از ہمد و دو عالم من فقیر  
روز عشر مذہر من پذیر  
در حایم را تو بسیخی ناگزیر  
از نگاہ منظر پناہ بگیر

علامہ اقبال اسلام کی خدمت کا جذبہ رکھتے تھے، قرآن پاک کے موضوعات پر کام کرنا چاہتے تھے اور اس سب کچھ سے ان کا منشا حضور پر نور کی خوشنودی تھا۔ یہ اس مسعود کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں :

”تمنا ہے کہ مرنے سے پہلے قرآن کریم سے متعلق اپنے افکار قلم بند کر جاؤں تاکہ (قیامت کے دن) آپ کے عبدِ امجد (حضور نبی کریم) کی زیارت مجھے اس اطمینانِ خاطر کے ساتھ پیش ہو کہ اس عظیم الشان دین کی جو حضور نے ہم تک پہنچایا، کوئی خدمت بجا لا سکا۔“

(اقبال نامہ، حصہ اول۔ مرتبہ شیخ عطاء اللہ ص ۳۶۱)

امام احمد رضا تمام عمر دینِ متین کی تبلیغ کرتے رہے، اپنے آقا مولا کی رفعتِ ذکر کے نام یوا رہے، شریعت پر عامل رہے لیکن اپنے آپ کو جنت کا مستحق اس بنا پر سمجھتے

ہیں کہ سرکارِ شافع ہیں، رحیمِ درویش ہیں، اپنے بندے کو دارِ گیر کے خوف سے نجات دلائیں گے۔ رضا بریلوی کا ایمان اس معاملے میں کتنا پختہ ہے، حضور کے کرم پر ان کا اعتقاد کتنا مخلصانہ اور والہانہ ہے، مندرجہ ذیل نعتیہ نظم اس کا مظہر ہے۔

بے بسی ہو جو مجھے پریشانی اعمال کے وقت  
دوست کیا کہوں اس وقت تمنا کیا ہے

کاش فریادِ ہری سن کے یہ فرمائیں حضور  
ہاں کوئی دیکھو یہ کیا شور ہے غوغا کیا ہے  
کون آفت زدہ ہے کس پر بلا ٹوٹی ہے  
کس مصیبت میں گرفتار ہے مدد کیا ہے

یوں ملائک کریں معروض کہ اک عبدِ مہم ہے  
اس سے پریشانی بتاؤں کیا کیا کیا ہے  
اپنے سے کرتا ہے فریاد کہ یا شاہِ رُسل!  
بندہ بے کس ہے شہا، رحم میں وقف کیا ہے

سُن کے یہ عرضِ مری بھر کرم جوش میں آئے  
یوں ملائک کو ہوا شاد و غمنا کیا ہے  
ان کی آواز پر کراٹھوں میں بے ساختہ سُرور  
اور تڑپ کر یہ کہوں اب مجھے پروا کیا ہے



## دونوں عشاق کا دربار رسول میں مقام

اعلیٰ حضرت بریلوی اور علامہ اقبال کی محبت کی پندہائی سرکار نے یوں فرمائی کہ دونوں کو دربار میں مقام خاص عنایت ہوا۔ فقیر سید وحید الدین نے علامہ اقبال کے بھائی شیخ اعجاز احمد کے حوالے سے لکھا ہے کہ ۱۹۲۰ء میں کشمیر کے ایک پیرزادے علامہ سے ملنے آئے اور بتایا کہ :

”میں نے ایک دن عالم کشف میں بنی کریم کا دربار دیکھا۔ صُف نماز کے لئے کھڑی ہوئی تو حضور سرور کائنات نے دریافت فرمایا کہ محمد اقبال آیا کہ نہیں؟ معلوم ہوا کہ مغل میں نہ تھا اس پر ایک بزرگ کو اقبال کے بلانے کے لیے بھیجا گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں کیا دیکھا ہوں کہ ایک نوجوان آدمی جس کی ڈھری سُندی ہوئی تھی اور رنگ گورا تھا، ان بزرگ کے ساتھ نمازیوں کی صف میں داخل ہو کر حضور کی دائیں جانب کھڑا ہو گیا.....“

اس کشمیری پیرزادے نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ میں نے آج سے پہلے نہ تو آپ کی شکل دیکھی تھی اور نہ میں آپ کا نام اور پتا جانتا ہوں.....“

(روزگار فقیر - جلد دوم - ص ۱۷۲)

اسی طرح مولانا احمد رضا بریلوی کے سوانح نگار مولانا بادل الدین احمد لکھتے ہیں : ”ایک شاہی بزرگ دہلی تشریف لائے، انہوں نے بتایا کہ مجھے ۲۵ صفر ۱۳۴۱ء کو خواب میں بنی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی زیارت نصیب ہوئی۔ دیکھا کہ حضور تشریف فرما ہیں، صحابہ کرام حاضر دربار ہیں لیکن مجلس پر سکوت طاری ہے۔ ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ کسی کا انتظار ہے۔“

یہی بارگاہ رسالت میں عرض

کہ ”فداک ابی وای! کس کا انتظار ہے۔“ یہ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد

فرمایا کہ احمد رضا خاں کا انتظار ہے۔ میں نے عرض کی ”احمد رضا خاں کون ہے؟“ حضور نے فرمایا : ”ہندوستان میں بریلی کے باشندے ہیں۔ بیداری کے بعد میں نے تحقیق کی تو معلوم ہوا، مولانا احمد رضا خاں صاحب ٹپے ہی جیل اقدار عالم ہیں اور بقید حیات ہیں۔ مجھے مولانا کی ملاقات کا شوق پیدا ہوا۔ میں ہندوستان کی طرف روانہ ہوا۔ جب بریلی پہنچا تو معلوم ہوا، ٹھیک اسی روز (۲۵ صفر ۱۳۴۱ء) ان کا انتقال ہو گیا۔“

(سوانح اعلیٰ حضرت امام احمد رضا ص ۲۹۲)

## کلام میں ارشادات قرآن و احادیث کا عکس

مجدد دین و ملت اعلیٰ حضرت شاہ احمد رضا بریلوی اور حکیم الامت علامہ اقبال نے شہنشاہ دارین کی تعریف و ثنا کو اختیار کیا۔ ان دونوں حضرات نے یہ روش خداوند تعالیٰ کے حکم اور عمل کی تعمیل میں اختیار کی تھی۔ اس لیے دونوں نے قرآنی کریم سے مکمل طور پر استفادہ کیا۔ اعلیٰ حضرت کا دعوئے ہے :

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ

بے جا ہے المنة لله محفوظ

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

یعنی رہے احکام شریعت محفوظ

علامہ نے بھی اس شخصیت کی تعریف و ثنا کی جس کے بغیر نہ خدا کی ربوبیت کا اظہار

ہوتا، نہ قرآن نازل ہوتا، نہ فرخ وادئی سینا کا ذکر چھڑتا۔

وہ دانائے قبل، ختم الرسل، مولائے کل جس نے

غبارِ راہ کو بخشنا فرخ وادئی سینا



نگاہ عشق و مستی میں وہی اولیٰ دہی اسرار

وہی قرآن و وہی فرقان و وہی یسین و وہی طہ

کلام رضا کا اگر قرآن و حدیث کی روشنی میں تجزیہ کیا جائے تو کوئی بات ایسی نہیں ملتی جو اس دائرے سے باہر ہو۔ ان کی ایک مشہور نعمت کا شعر ہے:

وہ خدا نے ہے مرتبہ کج کو دیا، نہ کسی کو ملے نہ کسی کو ملا

کہ کلام مجید نے کھائی شہا، ترے شہر و کلام و بقا کی قسم  
قرآن پاک میں محبوب کے شہر کی قسم اس طرح کھائی گئی۔

لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ وَأَنْتَ حَبْلٌ بِهَذَا الْبَلَدِ

(مجھے اس شہر کی قسم ہے، اس لیے کہ اسے محبوب تو اس شہر میں تشریف فرما ہے)

کھائی مستراں نے خاکِ گزر کی قسم

اُس کعبِ پاکِ حرمت پر لاکھوں سلام

کلام محبوب کا ذکر یوں کیا گیا ہے:

وَقِيلَ يَا رُبُّ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ لَا يُوقِنُونَ

(مجھے رسول کے اس کہنے کی قسم ہے کہ اے میرے رب، یہ

لوگ ایمان نہیں لاتے)

اور بقائے حبیب کی سوگند ان الفاظ میں کھائی:

لَعَمْرِكَ أَنْهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ

(اے مجھے تیری جان کی قسم، یہ کافر اپنے نشے میں اندھے

ہو رہے ہیں)

اللہ کریم نے اپنے محبوب بندے کو جو کچھ غایت فرمایا تھا، عطا کر دیا

خدا کی عطا پر ہم آج کچھ گفتگو کریں تو ظاہر ہے، نامناسب ہے۔ کیونکہ اگر خدا کو بتانا ہوتا کہ کیا دیا اور کیا نہیں دیا تو وضاحت کر دیتا۔ اس نے تو فرمایا

فنا وحي الی عبدہ ما اوحی

غنیے ما اوحی کے جو چچے دئی کے بانے میں

بیل سدرہ تک ان کی جوتے بھی محرم نہیں

اعلیٰ حضرت فکان قاب قوسین او أدنیٰ کا تشریح فرماتے ہوئے کہتے ہیں۔

کمان اسکاں کے جھوٹے نقطہ، تم اولیٰ آخر کے پھیر میں ہو

میدان کا چال سے تو پر چھو، کدھر سے آئے، کدھر گئے تھے

خدا سے اقبال کا رنگ کلام ملاحظہ ہو:

رنگِ او آذنی میں رنگیں ہو گئے اے ذوقِ طلب

کوئی کہتا تھا کہ لطفِ ماحلقنا اور ہے

حضورِ سرور کائنات نے فرمایا:

"لِي مَعَ اللَّهِ وَقْتُ لَا يَسَعُنِي فِيهِ نَبِيٌّ مُرْسَلٌ وَلَا مَلَكٌ

مُقَرَّبٌ"

یعنی ایک وقت ایسا آتا ہے کہ میں خدا کے ساتھ تنہا ہوتا ہوں،

اس وقت نہ کوئی مرسل و نا اسکا ہے اور نہ کوئی فرشتہ مقرب۔

علامہ اقبال پر اس حدیث پاک کا اتنا گہرا اثر ہوا تھا کہ انہوں نے

تشکیلِ جدیدِ الہیاتِ اسلامیہ (اپنے مشہور لیکچروں) میں بھی اس کا ذکر کیا

ہے۔ شہزادی اسرار خوری میں کہتے ہیں:



۴۰  
تو کہ از وصلِ زماں آگہ نہ

از حیاتِ جاوداں آگہ نہ  
تا کجا در روز و شب باشی ہیر  
مزدقت ازلی مع اللہ یاد گیر

علامہ نے اس حدیث مبارکہ کا ذکر پاک "جاوید نامہ" میں بھی کیا ہے۔  
زروان (وقت) کہتا ہے (انعام اللہ خاں ناصر نے ان اشعار کا ترجمہ یوں کیا ہے)

لی مع اللہ جس کے دل میں بس گیا

اس نے میرے سحر کو باطل کیا

چاہتا ہے تو اگر مجھ سے اماں

لی مع اللہ کو بسا دردِ زباں

لی مع اللہ ہے نہ جانے سحر کیا

میری نظروں سے یہ عالم چھپ گیا

رضا بریلوی اس حدیث کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :

نبی سرور ہر رسول و ولی ہے نبی راز دار مع اللہ لی ہے

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کہتے ہیں کہ جس کو خدا پڑھنا سکھائے اس کو کسی استاد

کا منت کش ہونے کی کیا حاجت ہے۔

ایسا اُمّی کس لیے منت کش استاد ہو

کیا کفایت اس کو اقواء ربک الاکرم ہیں

سرکار نے فرمایا کہ جس نے میری تربت کی زیارت کی اس پر میری شفاعت

واجب ہو گئی۔ اس نوید پر رضا بریلوی درودوں کی سوغات پیش کرتے ہیں۔

۴۱  
مَنْ زَارَ ثَرْبِي، وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِي

ان پر درود، جس سے نوید ان بشر کی ہے

حضور کا ارشاد ہے : اَنَا قَاسِمُ وَاللّٰهُ يَعْطِي۔ خدا عطا کرتا ہے

میں ہاشم ہوں۔ اعلیٰ حضرت کے کلام میں اس حدیث پاک کا عکس اور اس کا انطباق

ملاحظہ فرمائیے :

خلق کے حاکم ہوں، رزق کے قائم ہوں

تم سے ملا جرم ملا۔ تم پہ کر درود درود

اللہ تبارک و تعالیٰ نے حضور کو بالمومنین رؤف مرحیم فرمایا اور سرکار کو

علم دیا کہ سائلوں کو نہ چھڑکیں۔ رضا بریلوی کہتے ہیں :

مومن ہوں، مومنوں پہ رؤف و رحیم ہو

سائل ہوں، سائلوں کو خوشی لاؤ نصرت کی ہے

خداوند کریم نے حضور کے بابرکت وجود کے باعث مسلمانوں کو عذاب نہ ملنے کی

بشارت دی ہے۔ مَنْ لَا يَعْذُ بِهُوَ وَأَنْتَ فِيهِمْ

أَنْتَ فِيهِمْ نے عذر کو بھی یا دامن میں

عیشِ جاوید مبارک تجھے شہیدانی دوست

علامہ اقبال نے قرآن و احادیث کے ارشادات کو اپنی روح و جان میں سمایا ہے اور

سرود کائناتِ فخر موجودات صلی اللہ علیہ وسلم کی بہت سی احادیث کو شعروں میں پیش

کیا ہے۔ حضور نے فرمایا :

لَا تَسْبُوا الدَّهْرَ وَأَنَا الدَّهْرُ۔ زمانے کو برا نہ کہو، میں خود زمانہ

ہوں۔ اقبال کہتے ہیں :



زندگی از دھند و دھرا از زندگی

لا تسبوا الدھر فندان نبی ست

سرکار نے زمین کو مسلمانوں کے لئے مسجد قرار دیا، علامہ نے مثنوی  
پس چہ باید کرد میں اس کا ذکر کیا ہے۔

مومنان را گفت آن سلطان دین

مسجد من این ہمہ گروئے زمین

آقا و مولانا علیہ الرحمۃ و آلہہ و اصحابہ کرام علیہ السلام ہمیشہ جماعت سے دُور رہتا ہے۔

حرز جاں کن گفت خیر ابشر

بست شیطان از جماعت دُور تر

حدیث ہے کہ جنت ماؤں کے پاؤں سے ہے۔

گفت آن مقصود حرف کن نکلاں

ذیر پائے اُتمات آمد جنتاں

سرکار دو عالم نے مزدور کو خدا کا دوست فرمایا، اسرار و رموز میں علامہ

اقبال نے کہا :

آنکہ عاشاک بتاں از کبہ رفت

مرد کا سب را حبیب اللہ گفت

اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم

اقبال ہوں یا احمد رضا و ذریں احمد مثنوی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اہم گرامی کو

اپنی زندگی اور بقا کا ضامن سمجھتے ہیں۔ دونوں جانتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دوں گنا

کو اس حقیقت کا لوراک ہو جائے کہ یہی نام نامی و تحقیق کائنات ہے، یہی نام  
مسلمانوں کے ایمان کی جان ہے۔ یہی نام ہے جو زبان پر جاری ہو، دل میں جاگزیں  
ہو، دماغ پر پرتو لگن ہو تو ہمارا تشخص ہے اہم ہیں — ورنہ کچھ نہیں، ہانگ درا  
میں اقبال کہتے ہیں۔

ساہر کارواں ہے میسر حجاز اپنا

اس نام سے ہے باقی آرام جاں ہمارا

جواب شکوہ میں خداوند دو عالم بندہ مومن کو مخاطب کر کے دھند میں

ام کہتے اُجالا کرنے کی ہدایت دیتے ہوئے اس اہم مبادک کی یوں تعریف کرتا ہے:

ہو نہ یہ چول تو عیسیٰ کا ترنم بھی نہ ہو

چمن دہریں کیوں کا تبسم بھی نہ ہو

یہ نہ ساقی ہو تو پھرے بھی نہ ہو غم بھی نہ ہو

برم تو حید بھی دنیا میں نہ ہو غم بھی نہ ہو

خیمہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے

بھٹی ہستی تیش آمادہ اسی نام سے ہے

دشت میں دامن کہسار میں میدان یکے

بھر میں سورج کے آغوش میں طوفان میں ہے

پہن کے شہر مراکش کے بیابان میں ہے

اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے

چشم اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے

رفعت شان رفعتا لک ذکر کوک دیکھے

حضرت رضا بریلوی اہم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا درد اس انداز میں کرتے ہیں:



محمد مظهر کا دل ہے حق کی شانِ عزت کا  
نظر آتا ہے اس کثرت میں کچھ اندازِ وحدت کا

وہ نامی کہ نامِ خدا نامِ تیرا  
دوٹ و رحیم و عظیم و عسل ہے

دہم نزع جاری ہو میری زیاں پر  
محمدؐ محمدؐ خدا لئے محمدؐ !

### عشقِ مصطفیٰ علیہ التحیۃ والثناء

مہذب اسلام اہل حضرت عظیم البرکت علیہ الرحمۃ کی زندگی کا تو شخص ہی عشقِ رسول تھا۔ ان کے مخالف بھی اس بات کو تسلیم کرنے پر مجبور ہیں۔ کیونکہ وہ جہنم نے عرمِ محبوبِ خدا کی تعریف کی، حضور کے معترضین کا جواب دیا قرآنِ پاک کا ترجمہ کیا، تفسیر کی تو حضور کی محبت ان کے شامل حال رہی۔ فقہ و حدیث کے موضوع پر تم احایا تو عشقِ مصطفیٰ سے قلم اٹھانے کی ہمت طلب کی۔ وہ استراحت فرماتے تھے تو اس انداز میں بیٹھتے تھے کہ محبوبِ پاک کا ام گرامی محمدؐ (صلی اللہ علیہ وسلم) بن جائے۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کا نام محبتِ رسول و علیہ السلام، میں مثال کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ دشمن بھی اس کے قائل ہیں۔ ان کے یہ اعتراضات ان کی کئی تصانیف میں اہل علم و دانش کی نظر سے گزر چکے ہیں ذرا یہ بھی دیکھئے کہ علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کی زندگی اس پہلو سے ہمارے لیے کتنی واجب الاحترام ہے۔ غلامِ بھیک نیرنگ ا۔ مضمون: اقبال کے بعض حالات کے آخر میں رقم طراز ہیں۔

اقبال کا قلبی تعلق حضور سرور کائنات کی ذاتِ قدسی صفات سے اس قدر تازہ تھا کہ حضور کا ذکر آتے ہی ان کی حالتِ دیگرگوں ہو جاتی تھی اگرچہ وہ فوراً ضبط کر لیتے تھے۔ چونکہ میں بارہا ان کی یہ کیفیت دیکھ چکا تھا۔ اس لئے میں نے ان کے سامنے تو نہیں کہا مگر خاص خاص لوگوں سے بطور راز ضرور کہا کہ یہ اگر حضور کے مرقہ پاک پر حاضر ہوں گے تو زندہ واپس نہیں آئیں گے، وہیں جاں بحق ہو جائیں گے۔ میرا اندازہ یہی تھا اللہ بہتر جانتا ہے۔  
(اقبال لاہور۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء ص ۳۰)

فخر علی خاں نے اقبال کے متعلق کہا،

اقبال پکا مسلمان اور سچا عاشقِ رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے۔ وہ روتا ہے رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کے عشق میں، وہ روتا ہے اسلام کی محبت میں، (گفتارِ اقبال از: محمد رفیع انصاری ص ۴۷)

پروفیسر یوسف سلیم چشتی اپنے ایک مضمون "اقبال اور عشقِ رسول" میں لکھتے ہیں، مجھے ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۸ء تک ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع بھی ملا۔ میں اپنے ذاتی مشاہدے کی بنا پر بھی کہہ سکتا ہوں کہ جب بھی سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا نام نامی ان کی زبان پر آیا تو مسنان کی آنکھیں پُر پُر ہو گئیں۔ اقبال عشقِ رسول میں اس قدر ڈوب گئے تھے کہ جب عاشقانِ رسول کا تذکرہ کرتے، اس وقت بھی آبدیدہ ہو جاتے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے، ایک دن مرحوم علم الدین شہید (قاتلِ راجپال) کا ذکر چلا تو علامہ فخر عقیقت سے اٹھ کر بیٹھ گئے۔ آنکھوں میں آنسو بھر لئے اور کہنے لگے: "اسیں گلاں کرنے رہے تے ترخاناں داندا بازی لے گیا۔"

(بصیر کراچی۔ مئی ۱۹۷۲ء ص ۶۷)



اعلیٰ حضرت بریلوی کی قرآن فہمی پر بہت مفید کتابیں چھپ چکی ہیں میرا ممنوع یہ نہیں  
 میں صرف اس امر کی طرف توجہ مبذول کرنا چاہتا ہوں کہ انہوں نے قرآن پاک کا ترجمہ  
 کیا تو اس میں بھی عشق مصطفیٰ کی اپنی خصوصیت سے کام لیا۔ انہیں خدام احمد رضا لاہور کے  
 مدد صوفی محمد اکرم نے سی ایم اے اپنی تالیف "تعارف اعلیٰ حضرت" میں لکھتے ہیں :  
 "تیسویں باب کے سرورہ دالضعی کی آیت وَوَجَدَتْ ضَالًّا فَهَدٰی کا ترجمہ ملانے  
 یوں کیا ہے :

مولوی محمود حسن صاحب

اور پایا تو کو جھٹکتا پھر راہ سبھاکی

مولوی اشرف علی تھانوی صاحب

اور اللہ تعالیٰ نے آپ کے (شریعت سے) بے خبر

پایا سو آپ کو (شریعت کا) راستہ دکھلایا

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی صاحب

اور تمہیں ناواقف راہ پایا اور پھر ہدایت کی

اور تمہیں اپنی محبت میں خود رفتہ پایا تو اپنی

طرف راہ دی

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ

پہلے تینوں ترجموں میں الفاظ جھٹکتا بے خبر یا ناواقف مل نظر ہیں۔ اردو زبان کی سب

سے بڑی لغات "جامع لغات" میں اس لفظ کے معنی یہ لکھے ہیں۔ گمراہ ہونا۔ آوارہ پھرنے

جب کہ خدا کا ارشاد ہے : مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوٰی (پ ۲۷ ص ۵۴)

میں تمہارے صاحب نہ بکے نہ بے راہ چلے

پھر ان مترجمین کا یہ لکھنا کہ ہم نے تجھے جھٹکتا یا بے خبر یا ناواقف پایا کسی قدر

ایمان سوز ہے۔ ان مترجمین نے ایک لفظی معنی کے پیچھے پڑ کر یہ نہ سوچا کہ ادنیٰ

لوگوں کے یہ قلم کس عظیم اور عظیم القدر ہستی کے تعلق کیا کہنے کی جسارت کر رہے ہیں۔ اعلیٰ حضرت

بریلوی نے آیت زیر نظر کے ترجمے میں اپنی بے مثال لغت دہلی اور حُب رسول صلی اللہ

علیہ وسلم کا عظیم ثبوت دیا ہے : (تعارف اعلیٰ حضرت - ص ۱۶)

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کے نزدیک عشق مصطفیٰ میں وہ لذت ہے کہ وہ اس درد کی  
 دوا کا تردد اپنے آپ پر ظم سمجھتے ہیں۔

ہاں ہے عشق مصطفیٰ، مددِ فزوں کرے خدا

جس کو ہو درد کا مزا، نازِ دوا اٹھائے کیوں

اگر وہ اسے سعادت سمجھتے ہیں کہ اس عظیم ہستی کے عاشق ہیں، تاہم یہاں ہیں جس کو  
 خدا بھی محبت کرتا ہے۔

جس کا حسن اللہ کو بھی بجاگیا

ایسے پیارے سے محبت کیجئے

تو اقبال کے نزدیک بھی مسلمانوں کے ہر قوی مرض کا دوا علاج عشق رسول میں  
 ہوا و مفر ہے۔

وقت عشق سے ہر پست کو بالا کرے

دہریہ میں ایم محسوس سے اُبالا کرے

وہ کہتے ہیں کہ عشق مصطفیٰ ہی کے کرشمے ہیں کہ ہلال حبشی رضی اللہ عنہ کا ایم گرا ہی آج  
 گسب بے بڑے یا جبروت شہنشاہ، خدا کے سانسے دوست اور اسلام کے سانسے فرزند  
 حرم و احترام سے پیٹتے ہیں :

اقبال کس کے عشق کا یہ فیض نام ہے

ردی فٹ ہوا، حبشی کو دوام ہے

اقبال کو یہ بھی احساس ہے کہ عشق نبی اتنی چڑی دوست ہے کہ اس کے حصول کے بعد  
 کائنات کی ہر چیز مستحضر ہو جاتی ہے اور عاشق رسول کو دل کی گہائیوں سے احترام کرتا  
 ہے۔ (جب خود خدا عاشق مصطفیٰ کو اپنا محبوب قرار دیتا ہے تو ایسا کیوں نہ ہو)



شہید عشق نبی ہوں، میری مدد پر شمع قمر جلیگی  
اٹھا کے لائیں گے خود فرشتے چراغ غور شہد سے جلا کر

اقبال کہتے ہیں :

”خوشا وہ دل جو عشق نبوی کا شہین ہو“

(انوار اقبال از بشیر احمد رار، ص ۳۵)

ہر کہ عشق مصطفیٰ سامانِ دوست

بہر و بر در گوشہ و امانِ دوست

اقبال خدا کے حکم کی تعمیل میں سرکار کو والدین اور دیگر تمام مخلوق سے زیادہ محبوب سمجھتے ہیں اور ان کا سینہ حضور کے عشق کی آگ سے روشن اور ان کی روح آپ کے نور سے منور ہے :

تا مرا آفتاد بر رویت نظر

از اب و ام گشتہ محبوب تر

عشق در من آتش افروخت است

فرقش بادا کہ جانم سوخت است

اقبال کے نزدیک حضور کے کسی عمل کی مطلق تقلید بے معنی ہے۔ جب تک آقا کی محبت دل میں رچ بس نہ جائے، جسم و جان کو خدا و رسول کے حکم کی متابعت میں رکھنا بے فائدہ ہے۔ سرکار نے کسی بھی کام کے متعلق ارشاد فرمایا، ”آپ اسے کرتے ہیں، حضور نے کوئی کام کیا، کسی کام سے مجتنب ہوئے، آپ بھی یہ کام کرتے ہیں، اُس کام سے اجتناب برتتے ہیں“ لیکن آپ کا دل سرکار کی ہمت سے خالی ہے تو آپ کا عمل بے مغز ہے، رائدہ اور گام ایزدی ہو جائے گا۔

علم حق غیر از شہدیت ہیچ نیست

اصل سنت جز محبت ہیچ نیست

علامہ کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص عشق نبوی کی دولت سے فیض یاب ہونا چاہتا ہے تو وہ صدیق و علی کا سوز خدا سے طلب کرے۔

سوز صدیق و علی از حق طلب

فردہ عشق نبی از حق طلب

اور سوز صدیق و علی کیا ہے، اس کی تشبیح اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی پہنچ رہے ہیں،

مولا علی نے داری تری نیست پر نماز

اور وہ بھی عصر سب سے جو اعلیٰ خطر کی ہے

صدیق بکہ ناریں ہاں اس پہ دے چکے

اور حفظِ ہاں زبانِ منہ و من غر کی ہے

ہاں، تو نے اُن کو جان انہیں پھیر دی ناز

پر وہ تو کر چکے تھے جو کرنی بشر کی ہے

نمازت ہو کہ مجلہ فرائض شروع ہیں

اصل الاصول بندگی اُس تا جو رک ہے

رضا بریلوی قدس سرہ العزیز نے ایک شعر میں اثراتِ حسنِ یوسفی اور عشقِ مصطفوی کا تقابل عجیب انداز میں کیا ہے :

حسنِ یوسف پر کشیں مصر میں انگشتِ زنان

سرکاتے ہیں قرے نام پہ مردانِ عسکری

صدر الشریعہ علامہ امجد علی دہلوی (فیض اعلیٰ حضرت) کے صاحبزادہ علامہ



عبدالمصطفیٰ از سری کہتے ہیں :

”اس شعر کے دونوں مصرعوں میں ایک ایک لفظ ایسے تقابل سے آیا ہے جس سے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی انصافیت حضرت یوسف علیہ السلام پر ثابت ہوتی ہے :

- ۱۔ وہاں حسن یہاں نام
- ۲۔ وہاں کٹنا عدم قصد پر دلالت کرتا ہے یہاں کلنا نقص و ارادہ بتاتا ہے۔
- ۳۔ وہاں مصر یہاں عرب کہ زمانہ جاہلیت میں ان کی سرکشی و خود سری مشہور تھی۔

**احترام رسول (صلی اللہ علیہ وسلم)**

جو شخص خداوند تبارک و تعالیٰ پر ایمان لاتا ہے اس کے لئے رسولوں کی تعظیم واجب ہے وامنستہ برسلی وعدہ رتھوہد

(اور میرے رسولوں پر ایمان لاؤ اور ان کی تعظیم کرو)

لیکن جب افضل الرسل، امام الانبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ذکر ہو تو خدا تعالیٰ فرماتا ہے کہ انہیں پکارنے کو آپس میں ایسا نہ ٹھہراؤ جیسا تم میں ایک دوسرے کو پکارتا ہے۔ ان کی آواز سے اپنی آوازوں کو اونچا نہ کرنے کی ہدایت موجود ہے، سرکار کو راغنا کہنے کی اجازت نہیں، انظرنا کہنے کا حکم ہے کیونکہ آقا کی نظر کرم ہی سے بات بنتی ہے حضور کی محبت کو ماں باپ، اولاد اور جان سے زیادہ اہمیت دینے کا نام ایمان ہے۔

تاما را افتاد برودیت نظر

از اب و ام گشتہ محبوب تر (اقبال)

اعلیٰ حضرت رضا بریلوی عرض کرتے ہیں :

ماں، دونوں بھائی بیٹے، بھتیجے، عزیز دوست سب تجھ کو سوچنے، فکر ہی سب تیرے گھر کی ہے اسی طویل نقیہ نظم میں ایک اور مقام پر کہتے ہیں :  
میں خانہ زاد کہنہ ہوں، صورت دکھی ہوئی  
بندوں، کنیزوں میں مرے مادر پدر کی ہے

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو خداوند کریم نے قرآن پاک میں ان کے نام کے بجائے القابات سے یاد فرمایا ہے۔ آج جانے کیوں اسلام کے نام لیواؤں میں کئی حضرات حضور اکرم کا اسم گرامی ”محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)“ کہنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ ایک بار ایک سلطان نوجوان علامہ اقبال سے ملنے آیا وہ اپنی گفتگو میں بار بار سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو ”محمد صاحب“ کہہ کر پکارتا۔ علامہ کو اس سے بے حد رنج ہوا، آنکھوں میں آنسو آگئے اور دین تک یہ کیفیت یہی (مضمون رسالت مآب اور اقبال از پروفیسر رحیم بخش شاہین، فکر و نظر سیرت نمبر ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱،



علامہ اقبال نے فرمایا "اگر تمہیں عمر کی آنکھ نصیب ہو تو تم بھی دیکھو گے کہ دنیا ان کے سامنے  
جھک رہی ہے۔" و حیات اقبال کا ایک سبق مندرجہ مجلہ ہر اقبال منبر  
مولانا احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ بھی اسلام کے مبلغ باعمل ہونے کے نابتے علامہ  
کے ہم خیال ہیں۔

اپنے مولا کی ہے بس شان عظیم، جانور بھی کریں جن کی تعلیم  
سنگ کرتے ہیں ادب سے تعلیم، پڑ سجدے میں گرا کرتے ہیں  
نقاشِ فطرت ایم اسلم اپنے ایک مضمون میں علامہ اقبال اور رضا بریلوی کے تتبع میں ہر کار  
کا مقرر نام لینے والوں کی حالت پر انہوں نے کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

"ہمارے ہاں سب سے پہلے سرسید احمد خاں نے تفسیر قرآن شریف میں  
حضور اکرم کے لئے "جناب" کا لفظ استعمال کیا یعنی "جناب پیغمبر صاحب" لکھا۔  
پھر مولوی (ڈپٹی) اندر احمد خاں دہلوی نے آیات قرآنی کی تفسیر کرتے ہوئے حضور اکرم  
کے لئے "صاحب" کا لفظ استعمال کیا، جیسے "پیغمبر صاحب نے کہا" پھر مولانا شبلی نعمانی  
نے سیرت پاک میں جبکہ علامہ حضور اکرم کے لئے صرف "آپ" استعمال کیا۔۔۔ انہوں نے کہ  
ہمارے دلوں سے اللہ تعالیٰ کے محبوب رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کا احترام مٹ چکا  
ہے" (حضور کا احترام از ایم اسلم۔ ماہنامہ مرحنت لاہور۔ عید میلاد النبی نمبر ۴، ۱۹۷۷ء  
ص ۳۶، ۳۷)

اس سلسلے میں اعلیٰ حضرت رضا بریلوی کا موقف یہ ہے کہ  
شرک ٹھہرے جن میں تعظیم جیب  
اس بڑے مذہب پر لعنت کیجئے

سرور کائنات فخر موجودات علیہ السلام کا احترام اقبال و رضا کا ایمان تھا اس سلسلے

علامہ رضا بریلوی اگر دویم آخر اس وصیت کا اہتمام فرماتے ہیں کہ میری قبر کو اتنا کثادہ رکھنا  
کہ جب حضور پروردگار تشریف لائیں تو میں ان کے احترام میں سرودہ کھڑا ہو سکوں تو  
علامہ اقبال کا یہ حال ہے کہ جب ایک رفقا نہیں مضطرب دیکھ کر حکیم احمد شجاع نے وجہ  
عیادت کی تو انہوں نے کہا "احمد شجاع! یہ سوچ کر میں اکثر مضطرب اور پریشان ہو جاتا  
ہوں کہ کہیں میری عمر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر سے زیادہ نہ ہو جائے؟ خدا نے  
اس ماضی رسول کی اس تمنا اور دعا کو قبول فرمایا یعنی اقبال ۶۱ برس کی عمر میں فوت ہوئے  
(درد گار فقیر جلد دوم۔ ص ۷۲)

اصل میں علامہ ایسے معاملات میں بزرگان دین کی سیرت کو سامنے رکھتے ہیں۔ لاہور  
میں عید میلاد النبی کے ایک جلسے کی صدارت کرتے ہوئے انہوں نے حضرت بابرید بیلانی کا  
والد دیکھ کر جو کچھ آغا کو پسند ہے ان کی تقلید سے سربراہ انحراف بھی احترام مصطفیٰ کے خلاف ہے۔  
کہتے ہیں "حضرت بابرید بیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے ملنے غریبوزہ لایا گیا تو آپ نے کھانے  
سے انکار کر دیا اور کہا کہ مجھے معلوم نہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو کس طرح کھایا تھا۔  
مبادائیں ترک سنت کا متحک ہو جاؤں۔"

کامل تبظام و تقلید سرور : اقبال از نور دین غریبوزہ کرو  
را شمار اقبال مرتبہ غلام دنگیر رشید مطبوعہ حیدرآباد دکن ص ۳۰۸، ۳۰۹  
اور سرکار دو جہاں کے حضور رضا بریلوی ادب و احترام کا کس حد تک اہتمام کرتے  
تھے، یہ بھی سنیں!

حضور ان کے خلاف ادب بھی بے تابی  
مری امید تھی آرہیدہ ہونا تھا!



## توہین رسول (صلی اللہ علیہ وسلم)

ولید بن مغیرہ نے رحمتہ للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی توہین کی، (لغزوہ باندہ نہیں مجنون) کہا تو خالقِ ممالک کائنات نے سورۃ الفلق میں جہاں ولید کے دس عیب گنوا دیے، جن میں سے آخری "بعد اللہ زنیہ" یعنی ولید کا تخم حرام ہونا ہے، وہاں اس کے ناکارے پر ایک واضح نشان لگا کر اس کو نشانہ عبرت بنانے کا اعلان بھی فرما دیا۔ نیز سورۃ کوثر میں فرمایا:-

إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ

و بے شک جو تمہارا دشمن ہے، وہی ہر غیر سے محروم ہے)

— توچہ علامہ اقبال اور اعلیٰ حضرت خدامتِ اہل کی اس سنت سے محروم ہونا کیوں پسند کرتے۔ انہوں نے بھی حضور کی توہین کرنے والوں کے خلاف آواز بلند کی، تمام عمر جہاد کیا۔ علامہ اقبال سیدِ بیان ندوی کے نام ایک مکتوب میں استفسار کرتے ہیں کہ فقہ اسلامی کی دوسے توہینِ رسول کی تعزیر بتائیں (اقبال نامہ حصہ اول مرتبہ شیخ عطاء اللہ ص ۱۸۹، ۱۹۰) علامہ نے غازی علم الدین شہید کے معاملے میں "توہین رسول" کی اہمیت پر ایک بیان میں کہا مسلمان اس ارجیٹیشن سے اسلام اور غیر اسلام کی عزت کا تحفظ چاہتے ہیں۔ اس سبب کوکوشش پر مجھے نہ صرف ان سے ہمدردی ہے بلکہ میں ان کو بالکل حق بجانب سمجھتا ہوں اور اس معاملہ میں کسی قسم کا تساہل روا رکھنے والے کو شقی ازلی تصور کرتا ہوں؟ (انقلاب - جولائی ۱۹۲۷) ۱۰ جولائی ۱۹۲۷ کو شاہی مسجد کے حلیہ عام میں تقریر کرتے ہوئے انہوں نے توہینِ رسول کے علاج کے لئے مسلمانوں کو اپنی ساری قوتیں جمع کرنے کی تلقین کی۔ اصل مقصد توہینِ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا علاج ہے۔ امید ہے کہ آپ اس مقصد کو پیش نظر رکھیں گے اور سب سے پہلے صرف اسی کے لئے جدوجہد کریں گے۔ جدوجہد سے پہلے اپنی تمام قوتیں

جمع کر لیں؟ (گفتار اقبال از محمد رفیق انضیل - ص ۲۴)

اعلیٰ حضرت احمد رضا بریلوی بھی حضور کے دشمنوں کے کسی قسم کی رو رعایت کوئی زندگی کے لئے سمجھ قابل سمجھتے ہیں، کہتے ہیں:

دشمن احمد پر شدت کیجیے  
مکھد دل سے کیا مردت کیجیے  
وہ اس سلسلے میں اپنے قلم سے خنجر خونخوار کا کام لیتے ہیں۔

کلبِ رناب ہے خنجر خونخوار، برق بار  
اعدائے کہہ دو، خیر منائیں، نہ شر کریں  
وہ رضا کے نیزے کی مار ہے کہ عدد کے سینے میں خار ہے  
کے چارہ جوئی کا دوا ہے کہ یہ دار وادب سے پار ہے

اعلیٰ حضرت بریلوی نے زندگی میں چند عبارات پر کفر کا فتویٰ دیا ہے۔ اولاً انہوں نے مرزا غلام احمد قادیانی کی کفر کی ہے۔ ثانیاً اس عبارت پر کہ اگر آنحضرت کے بعد ہر اُس نبی پیدا ہو جائے تو بھی آپ کی خاتمیت میں فرق نہیں آئے گا ثالثاً اس اصرار پر کہ اللہ تعالیٰ جھوٹ بول سکتا ہے۔ رابعاً شیطان اور ملک الموت کو ساری زمین کا علم رکھنے کے عقیدے پر اور خامش اس بات پر کہ جتنا علم حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو ہے، اتنا تو بچوں، پاگلوں اور جانوروں کو بھی ہے۔۔۔۔۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ انہوں نے از روئے قرآن و حدیث زیادہ تر انہی لوگوں پر کفر کا فتویٰ دیا ہے، جو حضور پر نور علیہ السلام کی توہین کے مرتکب ہوئے اور پھر اس پر اصرار کیا۔

حضور کی عزت پر شمار ہونے کو اپنے لیے باعثِ فخر قرار دیتے ہوئے رضا بریلوی کہتے ہیں کہ کچھ لوگ مجھے فحش گالیاں دیتے ہیں، میری ذات پر حملے کرتے ہیں تو میں شکر کرتا ہوں



کہ متبنی دیرودہ مجھے کوستے، گالیاں دیتے، بُراصلہ کہتے ہیں، اتنی دیر خدا و رسول (جل جلالہ)۔  
 وصلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی توہین و تنقیص سے باز رہتے ہیں۔ ”ادھر سے کبھی اس کے جواب  
 کا دم بھی نہیں اور نہ کچھ بُرا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری عزت ان کی عزت پر شمار ہی ہونے کے  
 لئے ہے بلکہ ان پر شمار ہونا ہی عزت ہے۔“ (المفرد - جلد دوم - ص ۵۳)

علامہ اقبال کے عشق رسول کا لادہ ہی نتیجہ ہے کہ یہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات یا آپ  
 کے ارشادات کے خلاف کوئی آواز اٹھتی ہے، علامہ وہاں ابطال باطل کا فریضہ انجام دینے میں  
 کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کرتے۔ برصغیر کی سیاسی تاریخ میں مولانا حسین احمد مدنی نے جب یہ  
 آواز بلند کی کہ ”قومیں اوطان سے بنتی ہیں“ تو علامہ نے مقام محمد عربی سے بے خبر ہونے پر ان کی  
 سخت گرفت کی اور فرمایا کہ اپنے آپ کو سرکار کے قدموں تک پہنچاؤ کہ دین و نبی ہیں۔ بصورت دیگر  
 تم میں اور اوطان میں کوئی فرق نہیں ہے۔

عظیم ہنوز نداند رموز دیں ورنہ

زور بند حسین احمد ایں چہ بواجہی ست

سرور بر سر منبر کہ ملت از وطن است

چہ بے خبر ز مقام محمد عربی ست

بعض فنی برساں خویش را کہ دیں ہر اوست

اگر بر او نہ رسیدی تمام بولہی ست

آج کل کے متبعین حسین احمد کہتے ہیں کہ انہوں نے قوموں کو اوطان سے مشتق نہیں کہا  
 تھا۔ آغا شورش کا شیری مدیر پٹان نے ایک دفعہ طاوت کی حسین احمد مدنی اور علامہ اقبال سے  
 خط و کتابت کو غلطی مانے مضامین کے نام سے چھاپ کر یہ تاثر دینے کی کوشش کی تھی کہ علامہ  
 نے ان کی وضاحت پر اپنا اعتراض واپس لے لیا تھا۔ اس سلسلے میں تمبیدی سلسلہ میں شورش کا شیری

اپنے مخصوص انداز میں رقمطراز ہیں:

”بعض عاقبت فروشوں نے اپنی جانی بچانی مصلحتوں کے تحت مولانا حسین احمد مدنی  
 سے یہ فقرہ منسوب کیا کہ قومیں اوطان سے بنتی ہیں۔ حضرت علامہ علیہ الرحمہ کا اس  
 جملے پر بے اختیار ہوجانا ایک قدرتی امر تھا۔ آپ نے چار شعر کے جوہر کہ وہ ہم کی لو کہ  
 زبان ہو گئے۔“ (چٹان - ۲۰ اپریل ۱۹۵۹ء - ص ۱۳)

آغا صاحب نے فرمایا کہ یہ فقرہ مولانا حسین احمد سے بعض عاقبت فروشوں نے منسوب کیا۔  
 حالانکہ اسی اشاعت میں وہ غوطہ لوت کے نام اپنے خط میں اس فقرے کی وضاحت  
 کرتے ہیں، فقرے سے انکار نہیں کرتے۔ نیز ان کے ماننے والے پاکستانی اگر کسی پوری کے تحت  
 اس موقف کے منکر بھی ہو گئے ہوں تو کیا کہا جاسکتا ہے۔ گران کے ہندوستانی نام بول رہا ہے  
 عقیدین اب بھی ان کے اس موقف کے نہ صرف قائل ہیں بلکہ ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ حسین احمد نے  
 اپنا یہ موقف کبھی نہیں چھوڑا۔ عزیز الحسن صدیقی غازی پوری اپنے ایک مضمون ایک مرد و مومن  
 ق پرست کی مثالی زندگی میں کہتے ہیں:

”حضرت شیخ الاسلام قدس سرہ حسین احمد مدنی نے جب یہ فرمایا تھا کہ قومیں

اطوان سے بنتی ہیں تو اقبال مرحوم نے شدید تنقید ہی نہیں ان کی تذبذب بھی کی

تھی اور اس خیال کی تردید میں بہت آگے نکل گئے تھے۔ کاش مرحوم آج جیتا

ہوتے اور اس نظریہ کی بنیاد پر (اپنے) پاکستان کے دستور کی تدوین کا حال اپنی

آنکھوں سے دیکھ جیتے تو انہیں یقین آجائے کہ شیخ وقت اور امام ہند کی زبان سے

نکلے ہوئے الفاظ نقش بر آب یا پاؤں ہوا نہیں تھے بلکہ ایک ایسی حقیقت تھے

جس کو دنیا نے تسلیم کر لیا۔“

(الجمعیتہ دہلی - ابوالکلام آزاد نمبر ۳ - دسمبر ۱۹۵۹ء - ص ۳۲)



آفاشورس کا ٹیڑھی اپنی مولہ بالا تحریر میں علامہ اقبال کے موقف کو درست سمجھتے ہیں۔  
مصر میں کہ جین احمدنی صاحب نے یہ فقرہ کہا ہی نہیں تھا ان کی اس بات کی تردید تو خود  
مغلیہ مائے مضامین کے مندرجات ہی سے ہو جاتی ہے، مگر اس سلسلے میں ایک اور واقعہ بہت  
اہم ہے جو ہر بے قائلین کر رہا ہوں:

۲۳ اکتوبر ۱۹۷۰ء کو میں مشہور ماہر اقبالیات محمد عبداللہ قریشی سابق مدیر "ادبی دنیا" سے  
ملنے "فنون" کے دفتر گیا تو حسین احمدنی کے نام میرا — جاننا مرزا وہاں موجود تھے۔ میری  
موجودگی میں انہوں نے قریشی صاحب سے طاہر کی حسین احمد اور اقبال کے ساتھ ہونے والی  
خط و کتابت کا ذکر کیا اور کہا کہ چودھری محمد حسین نے کسی سازش کے تحت علامہ کے "زبور بند  
حسین احمد" اس پر بالعمیست "والے اشعار مجموعے میں شامل کر دیے ہیں حالانکہ جبکہ اس  
میں صفائی ہو گئی تھی تو ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ جاننا مرزا اس مقصد کے لیے چودھری محمد حسین  
کے خلاف مواد اکٹھا کرنے کے لیے جھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ قریشی صاحب نے فرمایا کہ محمد حسین کے  
بارے میں ڈاکٹر جسٹس ہاؤس اقبال کی کتاب "سے لازمام" میں بہت تفصیل ملتی ہے کہ انہوں نے  
کسی طرح اقبال کی دصیا پر عمل کیا اور کس طرح وہ اقبال کے سچے دوست تھے۔ قریشی صاحب  
نے جاننا مرزا سے کہا کہ آپ کو چودھری محمد حسین سے یہ شکایت ہے کہ انہوں نے یہ اشعار مجموعے  
میں کیوں شامل کر دیے مگر اقبالیین کو اس بات کا افسوس ہے کہ اقبال نے جو اشعار طاہر سے  
خط و کتابت کے بعد حسین احمدنی صاحب کا بالکل اسی قسم کا بیانیہ بیان آنے پر کیے تھے وہ  
مجموعے میں کیوں شامل نہیں کیے گئے۔

واقعے کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے عبداللہ قریشی صاحب نے فرمایا کہ طاہر کی  
خط و کتابت کے بعد جو بیان حسین احمدنی صاحب نے دیباچہ جناب نفیس رقم صاحب  
اسے چھاپ بھی چکے ہیں، اس کو پڑھ کر علامہ نے کہا تھا:

کسے کو پنجہ زد ملک و نسب را  
ندانند معنی دین عرب را  
اگر قوم از وطن بدوئے محسند  
ندادوئے دعوت دین بولوب را

قریشی صاحب نے یہ بھی کہا کہ اگرچہ علامہ اقبال کے مجموعہ کلام میں یہ اشعار شامل نہیں  
ہو سکے، مگر میں انہیں باقیات اقبال میں شامل کر رہا ہوں۔

اس گفتگو سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ جب حسین احمد نے اپنا غلط موقف  
تبدیل نہ کیا، تو اقبال کو حق کی راہ سے کون ہٹا سکتا تھا۔ وہ تو محمد عربی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے  
مقام کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر دینے کا جذبہ رکھتے تھے۔

### عید میلاد النبی

جس سہانی گھڑی چمکا طیبہ کا چاند

اس دل افروز ساعت پہ لاکھوں سلام (رضابری)

۱۹۲۶ء میں لاہور میں عید میلاد النبی کے جلسے کی صدارت کرتے ہوئے علامہ اقبال نے  
جذبہ تقلید اور جذبہ عمل قائم رکھنے کے تین طریقے بتائے۔ پہلا طریقہ درود و سلام ہے، جو  
مسلمان کی زندگی کا جزو لاینفک ہے۔ دوسرا طریقہ اجتماعی ہے کہ مسلمان کثیر تعداد میں جمع  
ہوں اور کوئی حضور آقائے دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح حیات بیان کرے اور  
۔۔۔ "تیسرا طریقہ اگرچہ مشکل ہے لیکن بہر حال اس کا بیان کرنا نہایت

ضروری ہے۔ وہ طریقہ یہ ہے کہ یا ورنہ اس کثرت سے اور ایسے انداز میں کی جائے کہ انسان  
کا قلب نبوت کے مختلف پہلوؤں کا خود منظر ہو جائے یعنی آج سے تیرہ سو سال پہلے جو کیفیت  
حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود مقدس سے ہویدا تھی، وہ آج ہمارے قلوب



”مجھے اس اطلاع سے بے حد سرت ہوتی کہ جو بی ہندوستان میں یوم النبی کی تقریب کے لئے ایک ولولہ پیدا ہو گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان میں ملت اسلامیہ کی شیرازہ بندی کے لئے رسول اکرم کی ذات اقدس ہی ہماری سب سے بڑی اور کارگر قوت ہو سکتی ہے“ (اقبال نامہ حصہ دوم ص ۹۲-۹۳)

### نورِ مصطفیٰ (علیہ التحیۃ والثناء)

رحمتِ عالم نورِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نور ہی دہر تخلیق کائنات ہے۔ تمام کائنات آپ ہی کے نور سے قیمت پاتی ہے۔ اگر آپ کا وجود نہ ہوتا تو یہ کائنات ہی نہ ہوتی۔

ہر کجا بنی جہاں رنگ و بو

آنکہ از خاکش برید آرزو

یا نورِ مصطفیٰ اور رہا بہا مت

یا ہنوز اندر تلاشِ مصطفیٰ است (اقبال)

اقبال جہاں کائنات کے وجود کو حضور کے نور کا کرم جانتے ہیں، وہاں عرفانِ نفس کا باعث بھی اسی کو سمجھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ دنیا کے اس بت خانے میں رہنی والے صبح گاہی سے میدانے اک جہاں عشق و مستی تعمیر کر لیا ہے۔

جو خود را در کسارِ خود کشیدم

بر نورِ تو مقامِ خویش دیدم

دریں دیر از نوئے صبح گاہی

جہاں عشق و مستی آفریدم

اقبال کہتے ہیں کہ شعبانی کے باد صفت اگر سرکار کا نور میری آنکھوں کو مستنیر کرے تو مجھے تابِ نظر حاصل ہو سکتی ہے۔

۶۰ کے اندر پیدا ہو جائے اور آثارِ اقبال مرتبہ غلام و شگیر و شہید۔ ص ۳۰۶ و صوفی پنڈی بہادر الدین راکتوبر ۱۹۲۶ء و مقالاتِ اقبال مرتبہ عبدالواحد معلینی۔ ص ۱۹۶

تمام مسلمانوں کی طرح اقبال و احمد رضا بھی حضورِ نذر دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی اس دنیا پر تشریف آوری کی خوشی منانا ضروری خیال کرتے ہیں، یا رسول کو زندگی کا حاصل سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کے بغیر ہماری انفرادی اور اجتماعی زندگی موت سے بدتر ہے۔ رضا بریلوی جشنِ عید میلاد النبی کے بارے میں یوں ترزاں ہیں:-

صبح طیبہ میں ہوئی، بٹنا ہے ہاڑا نور کا

صدتہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا

بارہویں کے چاند کا جوا ہے سجدہ نور کا

بارہ برسوں سے جھکا ایک اک ستارا نور کا

مشرک ڈالیں گے ہم پیدائشِ مولائی و حم

مثلِ فارس نجد کے قلعے گر لے جائیں گے

مثلِ فارس زلزلے ہوں نجد میں

ذکرِ آیاتِ ولادت کیجیے

علامہ اقبال عید میلاد النبی کی تقریبات شروع ہونے کی خبر پر اپنے ایک خط میں یوں اظہارِ مسرت کرتے ہیں:-



ہنوز ایں خاک دارائے شر ہست  
ہنوز ایں سینہ را آہ حسرت  
تخلی ریز بر چشمم کہ بینی  
بایں پیری مرا تاب نظر هست

اقبال کے نزدیک لا الہ کائنات کی بنیاد ہے، اس کا جوہر ہے۔ اسی سے سوز و مرور کا لطف ہے لیکن لا الہ کی مشکلات بے شمار ہیں۔ اسی لئے جب تک سلطانِ دارین کے نور سے اپنی نگاہ کو روشن نہ کیا جائے، لا الہ کی حقیقت اور کائنات کے اسرار و رموز تک رسائی نہیں ہو سکتی۔

نور تو برافروزم نگہ را

کہ بنیم اندرون مہر دم را

چو می گویم مسلمانم ، بلرزم

کہ دافم مشکلات لا الہ را

اسی طرح رضا بریلوی بھی قرآن و احادیث کے ارشادات کی روشنی میں حضور اکرم ﷺ کی ضیائے دو عالم کو منور پاتے ہیں اور جانتے ہیں کہ حضور ہی کے نور سے سب کچھ ہے۔

چھینٹ تہاری سحر چھوٹ تہادی قر

دل میں رچا دوضیاء تم پہ کرو دروں درود

تیرے ہی ماتھے پہ لے جان مہرا نور کا

بخت جاگا نور کا، چکا ستار نور کا

تو ہے سایہ نور کا، ہر عضو نکر نور کا

سایہ کا سایہ نہ ہوتا ہے، نہ سایہ نور کا

لک گیسو، لا دین، ہی ابرو، آنکھیں عرص  
کھلی عرص اُن کا ہے چہرہ نور کا

نور عین لطافت پہ الطف درود  
زیب و زینِ لطافت پہ لاکھوں سلام

”رازِ عبودہ“

قرآن مجید فرقانِ حمید نے ہمارے آقا و مولا کو بہت خطابات سے نوازا ہے، جن میں ایک خطاب ہے ”عبودہ“ کا۔ اس سے بعض ظاہر ہیں اور قرآن پاک کی روح سے ناواقف لوگ یہ گمان کرتے ہیں کہ حضور خدا کے بندے ہیں، اسی طرح جس طرح میں اور آپ چنانچہ انہیں اپنا بڑا ایا چھوٹا بھائی (نورِ باللہ) کہہ لینے میں کوئی حرج نہیں، علامہ اقبال نے ایسے سمجھوں کی ہدایت کے لئے ”عبودہ“ کی مفصل تعریف کی ہے نہ کہ مشتری پر حسبِ علاج کہتا ہے کہ :-

ہر کہیں پیدا ہے شہر رنگ و بو

خاک سے جس کی ہو پیدا آرزو

ہے وہ ممنوں مصطفیٰ کے نور کا

یا ہے وہ جویائے نورِ مصطفیٰ درجہ انعام اللہ خلائق

تو زندہ رود اس سے اس جوہر کے بارے میں استفادہ کرتا ہے، جس کا نام مصطفیٰ ہے۔

بقول رئیس احمد حفیظی ”سوال بہت اہم اور پیچیدہ ہے اور اس گہنی کو صرف علاج ہی کی

زبان مل کر سکتی ہے“ (اقبال اور عشقِ رسول، ص ۲۲۱) علامہ اقبال علاج کی زبان

سے مفہوم ”عبودہ“ کے بارے میں وضاحت کرتے ہیں اور آخر میں اپنے عجز و فہم کا اعتراف



کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اگر کوئی اس لفظ کو سمجھنا چاہتا ہے تو وہ "مارمیت اذرمیت  
وَلَكِنَّ اللَّهَ رَحِيْمٌ" کے مقام کو سمجھے فرماتے ہیں:-

عبدہ از فہم تو بالا تر است

زال کہ اُدہم آدم وہم جوہر است

دہم سے وہ تیرے بالا تر بھی ہے عبدہ آدم بھی ہے، جوہر بھی ہے،

عبد دیگر، عبدہ چیز سے دیگر

ماسرپا انتظار، اُد منتظر

دعبدکم تر، عبدہ عالی وقار منتظر وہ، ہم مسرپا انتظار

عبدہ دہراست و دہرا عبدہ ست

ماہر رنگیم د اُد بے رنگ و بوست

(عبدہ سے دہر ہے، دہر عبدہ ہم میں ہیں سب رنگ وہ بے رنگ و بو)

عبدہ با ابتدا بے انتہاست

عبدہ را صبح و شام ماکجاست

(عبدہ آغاز بے انجام ہے عبدہ اذ او صبح و شام ہے

اور آخری اور فیصلہ کن بات علامہ اقبال ملاح کے منہ سے یوں ادا کرتے ہیں:-

کس ز سر عبدہ آگاہ نیست

عبدہ جز سر الا اللہ نیست

دکن اس کے مجید سے آگاہ ہے عبدہ اک راہ الا اللہ ہے)

علامہ کہتے ہیں کہ بلا اللہ تو اربے اور اس کی دھار عبدہ ہے بلکہ اگر زیادہ صاف اور

واضح الفاظ میں سنا چاہو تو دونوں ایک ہیں، نور اور دھار میں فرق کیا ہی نہیں

جاسکتا۔

لا الہ تیخ و دم اُد عبدہ

فانش تر خواہی، بگو "ہو عبدہ"

اور آخر میں علامہ کہتے ہیں کہ جب تک قرآن پاک یہ دفاحت ذکر سے کہنگریاں

پھینکے والا ماتھ جو سرکار کا ماتھ تھا، دراصل خدا تعالیٰ کا ماتھ تھا، "ہو عبدہ" کی بات

سمجھ میں نہیں آسکتی۔

معاپیدانہ گرد و زریں دو بیت

تا نہ بینی از مقام "مارمیت"

رکشف معنی کر سکیں کیا اک دو بیت دیکھ تو سوسے مقام "مارمیت"

علامہ اقبال اپنی اسی تصنیف "یادید نامہ" میں جو من فلا سفر فطشہ کا ذکر کرتے

ہوئے افسوس کرتے ہیں کہ یہ بدقسمت شخص "لاؤ کے مقام تک رسائی حاصل کر چکا ہے

مگر الا اللہ تک نہیں پہنچ سکا اور مقام "عبدہ" سے بیگانہ رہا۔

اُد بہ لا درماند و تا الّا نہ رفت

از مقام "عبدہ" بیگانہ رفت

اعلیٰ حضرت رضا بریلوی جب اس پہلو سے بات کرتے ہیں تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم

کو خدا کا بندہ اور خلق کا آقا کہتے ہیں۔ وہی "ماسرپا انتظار، اُد منتظر" کی کیفیت ہے۔

لیکن رضائے ختم سخن اس پر کر دیا

خالق کا بندہ، خلق کا آفتابوں تھے

ہو اور عبدہ کو رضائے معنی باطن اور جلوۂ ظاہر کہا ہے۔

بندہ ملنے کو قریب حضرت قادر گیا

معنی باطن میں گئے جلوۂ ظاہر گیا

اور اس کیفیت کو انہوں نے اپنے مشہور قصیدہ معراجیہ در تہنیت شادی امری



میں ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

وہی ہے اول، وہی ہے آخر، وہی ہے باطن، وہی ہے ظاہر  
اسی کے جلوے اسی سے ملنے، اسی سے اس کی طرف گئے تھے  
کمان امکان کے جھوٹے نقطہ، تم اول آخر کے پیمبر میں ہو  
محیط کی چال سے تو پوچھو، کدھر سے آئے، کدھر گئے تھے  
علامہ اقبال تیغ و دم تیغ کے فرق اور "ناش تر خواہی گو شو عبودہ" کے راز کو  
ایک اُردو لغت کے مطلع میں یوں بیان کرتے ہیں :

نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ میم کو اٹھا کر  
وہ بزم شرب میں آکے بیٹھیں ہزار منہ کو چھپا چھپا کر

لیکن اعلیٰ حضرت بریلوی ایسے معاملات میں اپنے جذبات کو روک لیتے ہیں اور  
یوں گویا ہوتے ہیں :

پیش نظر وہ زوہار، مجھ سے کو دل ہے بے قرار  
روکے، سر کو روکے، ہاں یہی امتحان ہے

اے شوقِ دل، یہ سجدہ گر اُن کو روا نہیں  
اچھا وہ سجدہ کیجیے، سر کو خبر نہ ہو

اور — ستر عبودہ سے آگاہ ہونے کے عمل میں سر کا سجدہ نہیں مگر حضور شاہ میں  
دل کا سجدہ تو یوں بھی ناگزیر ہے کہ آتما نے خود ہی فرما دیا کہ من رانی فقد رای الحق  
یعنی جس نے مجھے دیکھا اُس نے خدا کو دیکھ لیا، پھر علامہ اقبال یہ اعتراف کیوں نہ کریں  
کہ میری آنکھوں کو نگاہ سر کا وہی نے بخشی ہے اور میری زندگی کی رات میں چاند کی روشنی  
آپ ہی کے کمر سے ہے اور پھر حضور کے محولہ بالا ارشاد کے حوالے سے اُن کے مریخِ زیبا

کی زیارت کی خواہش کیوں نہ ظاہر کی جائے۔

بچشم من نگہ آورده تست  
من دروغ لا اِلٰہ آورده تست  
دو چار کن بہ صبح "من رانی"  
شبنم را تا بپ آورده تست

اسی طرح رضا بریلوی "من رانی" کی نذیر سنانے والے آقا کی مدح و ثنا میں  
ہر وقت رطب اللسان کیوں نہ ہوں۔

معنی فتدوائی، مقصد ما طغی  
فرگس باغ قدرت پہ لاکھوں سلام  
من رانی قد رای الحق جو کہے  
کیا بیاں اس کی حقیقت کیجیے  
کھلے کیا راز مجھ کو ہے مستانِ غفلت پر  
شرابِ قد رای الحق زبیب جامِ من رانی ہے

## خدا و نبی

خداوند تبارک و تعالیٰ جل شانہ اور رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ذکر مبارک  
میں اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کا موقف یہ ہے کہ سر کا دے  
جہیں اللہ کی راہ دکھا دی ہے۔ اس پر ایمان لانے کی ہدایت فرمائی ہے، اُسے خالق،  
مالک، رازق، قادر مطلق بتایا ہے، اس کی حمد کرنے کی ترغیب دی ہے — ہمیں



حضور کے احکام پر عمل کرنا ہے اور بس۔ مگر علامہ اقبال عظیم مصطفیٰ میں افضل الاخلاق بعد الانبیاء حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے منقلد ہیں اور وہ جب رفیق نبوت کی زبان سے یہ لعرۂ حق سنتے ہیں تو اس کو حیرتِ جاں نہایتے ہیں کہ:

پردانے کو چراغ تو ببل کو پھول بس

صدیق کے لئے ہے خدا کا رسول بس

وہ جاننشین سرکارِ دو عالم کی جرأت پر دل و جان سے خدا ہیں، جنہوں نے خدا سے کہہ دیا کہ مجھے مصطفیٰ کی ہستی کافی ہے (اور ظاہر ہے کہ جس کے لئے سرکار کافی ہوں، نہ وہ گمراہ ہو سکتا ہے، نہ احکامِ خدا و رسول سے سرتابی کی جرأت کر سکتا ہے)۔

بگوتے تو گدازِ یک خدا بس

مرا میں ابتدا، میں انتہا بس

خدا اب جرأت آں دہرِ پاکم

خدا را گفت "وہاں مصطفیٰ بس"

"عبادید نامہ" میں وہ "مخکاتِ عالم قرآنی" کی ذیل میں کہتے ہیں کہ خدا کا انکار ممکن ہے مگر شانِ نبی کے انکار کی گنجائش نہیں ہے۔

می توانی منکر یزداں شدن

منکر از شانِ نبی نتوان شدن

اور اس کا باعث شاید یہ ہے کہ

با خدا در پردہ گوئم با تو گوئم آشکار

یا رسول اللہ! اور پہنان و تو پیدا سے من

اس معاملے میں حضرت علامہ اقبال حضرت صدیق اکبر کے موقف پر عامل ہیں اور بعض یزداں دین کے اس موقف سے ہم آہنگ ہو کر کہ "ما خدا را از ازل می

پر عظیم کردت خداست" فرماتے ہیں:-

تو نہ مودی، رو بطل اگر فقیہ

وگر نہ حبسہ تو مارا منزلیت

وہ اپنی آسودہ جانی کے لئے وہی "شر" مانگتے ہیں، جس نے حضرت صدیق رضی اللہ عنہ کے کاشانہ دل کو تجلیات کا مسکن بنا دیا تھا۔

از اں فقرے کہ با صدیق دادی

بشورے آور این آسودہ جاں را

علامہ اقبال شدت سے اس حقیقت کے مبلغ ہیں کہ خدا تک براہِ راست

رسائی ایک باطل نکتہ ہے۔ اور جب تک اس کے محبوب پاک صاحبِ لولاک صلی

اللہ علیہ وسلم کی وساطت اور توسل کی سرپرستی نہ ہو، انسان اپنے خالق و مالک کو

پہچان ہی نہیں سکتا۔ اس پر پہنچنا تو دور گزار۔ وہ اپنی منزلی مقصود مدینہ پاک کو قرار دیتے

ہیں، سرکار کے در تک رسائی ہی کو دین کو سمجھتے ہیں اور اس حقیقت کا، اعلیٰ حضرت

کی سی شدت سے پرچار کرتے ہیں کہ اپنے آقا و مولا کے در تک پہنچنے کی خواہش

سے محرومی اچھوٹا ہی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ خدا کی وحدانیت کا اقرار ہیئتِ بڑی خوش

نصیبی ہے مگر یہ دولت سرکاری کے دم قدم سے ہمیں نصیب ہوئی ہے۔ ان کے

بغیر ہم اس سے بہرہ ور ہو ہی نہیں سکتے تھے۔

پروفیسر ویسٹ سلیم چشتی کہتے ہیں کہ "ایک بار حضرت اقبال نے راقم الحروف

سے فرمایا کہ عقل انسانی انسان کو خدا تک پہنچانے کے بجائے خدا سے دور کرتی



ہے۔ سرکارِ دو عالم کا ہم پر سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ آپ کے یہ فرمانے سے کہ  
خدا ہے، ہم نے خدا کا اعتراف کر لیا۔ در نہ ہم ساری زندگی خدا پر ایمان لایا ہی نہیں  
سکتے تھے۔ (اقبال اور عشقِ رسول۔ بصیر کراچی عید میلاد النبی ایڈیشن ۱۹۷۲ء، ص ۶۹)  
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تربیت کا ارتکاب کرنے والے ایک کافر کو غازی علم الدین  
شہید نے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس جلسے میں ۸ جولائی ۱۹۲۴ء کو برکت علی اسلامیہ ہال  
میں ہونے والے ایک جلسے میں تقریر کرتے ہوئے علامہ نے فرمایا کہ ”جو مسلمان عملاً توحید  
پر جمع نہ ہو سکے، وہ نبوت پر متفق ہو گئے۔ یہی بات آپ نے ۱۰ جولائی کی اپنی شاہی  
مسجد کی تقریر میں بھی کہی (گفتارِ اقبال۔ ص ۳۹، ۴۰) علامہ اقبال کے عشقِ رسول کے  
اس پہلو کا کمال یہ ہے کہ وہ خالق کائنات سے التجا کرتے ہیں کہ اگر روزِ حشر میرا  
حساب کتاب بہت ہی ضروری ہو اور مجھے کسی طرح معاف نہ کیا جاسکتا ہو تو میری  
فردِ عمل سرکارِ دو عالم کی نگاہ سے پوشیدہ رکھی جائے۔ یعنی اگر کوئی صورت نہ ہو تو خدا فردِ  
عمل دیکھ لے اور جو چاہے سزا بھی دے دے مگر حضور کے سامنے ندامت کا موقع  
نہ آئے۔

تو غنی از ہر دو عالم، من فقیر  
روزِ عشرِ عُذر ہائے من پذیر  
ور اگر بینی حسابم ناگزیر  
از نگاہِ مصطفیٰ پنہاں بگیر

معراج النبی صلی اللہ علیہ وسلم

یہ فیضینٹ کرنل خواجہ عبدالرشید اپنے مضمون ”علامہ اقبال کا تصورِ انسانِ کامل“  
میں کہتے ہیں:-

”اقبال نے اپنے کچھوں میں ایک شعر نقل کیا ہے  
موسیٰ زبوش رفت بیک مبلوۃ صفات  
تو عین ذات می نگری در تمبسی

اس شعر میں ”صفات“ اور ”ذات“ کے الفاظ غور طلب ہیں۔ یہ کیا مقام تھا کہ اللہ تعالیٰ  
نے خود حضور سرورِ کونین محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا کہ ”آ میرے محبوب! میں تجھ کو  
اپنا آپ دکھاؤں۔۔۔ جہاں رسولِ کریم کو دیگر انبیاء پر بہت سی فضیلتیں ہیں، وہاں یہ دو  
سب سے اہم ہیں (۱) غایتیت (۲) معراج“

(بصیر کراچی۔ عید میلاد النبی ایڈیشن مئی ۱۹۷۲ء ص ۳۹)  
اقبال معراج النبی کے واقعے کا اکثر و بیشتر ذکر کرتے ہیں اور اس سے استدلال کرتے ہیں کہ  
سبق ملا ہے یہ حشر لے مصطفیٰ سے مجھے  
کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں  
اس شعر سے ایک بات یہ بھی واضح ہوتی ہے کہ علامہ معراجِ حجابانی کے قائل تھے۔ اس  
رات سرورِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم نے خدا نے بزرگ در بزرگی مرضی سے انلاک اور کائنات کی  
جزئیات کا اور قدرت کے سرلبہ رازوں کا اور خود ذاتِ حق کا بچشمِ خود مشاہدہ کیا۔

علامہ اقبال حقیقتِ معراج پر یوں روشنی ڈالتے ہیں:-

مرد مومن در نازد با صفات  
مصطفیٰ راضی نہ شد الا بذات  
چیست معراج؟ آرزوئے شاہدے  
امتحانے دو ہر دوئے شاہدے

بقول ڈاکٹر سید عبداللہ ”علامہ معراج مصطفیٰ کو عام صعود و معانی یا نفسی سے مختلف،  
منفرد، بلند تر اور خاص الخاص تجربہ یا واقعہ سمجھتے ہیں“ (ذکر و نظر۔ اسلام آباد۔ سیرت منبر



۱۹۷۶ء۔ ص ۶۹۷

ڈاکٹر سید عبداللہ نے اپنے محولہ بالا مضمون "اقبال اور معراج النبی" کے آخر میں انکارِ اقبال کا خلاصہ یوں بیان کیا ہے: "معراج سے مسلمانوں کے ایمان بالرسالت میں گہرائی پیدا ہوئی اور حضور کی اکملیت اور اشرافیت کا یقین محکم ہوا۔ چنانچہ بعض دوسرے انبیاء کے آسمانی سفر ایک خاص مقام تک پہنچ سکے، وہاں آنحضرت کا سفر نبوت کے راستے کی آخری منزل قرار پایا۔ اس سے یقین میں گہرائی پیدا ہوئی اور خدا کی ہستی کی محسوس شہادت میسر آئی (ص ۷۰۲)"

علامہ نے اپنے لیکچروں میں "صفات و ذات" کی موسمی مصطفیٰ پر کرم فرمائیوں کے متعلق جو شعر نقل کیے ہیں وہی تعالٰیٰ جب مجد و دین و ملت اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کرتے ہیں تو یہ صورت بنتی ہے:

تبارک اللہ شان تیری، تجھی کو زیبا ہے بے نیازی  
کہیں تو وہ جوشِ لہن ترائی کہیں لقاۃٔ مہال کے تھے  
وہ عرشِ این زمائی ذاہب میں مہمانی ہے  
وہ لطفِ اذنِ یا احمد نصیبِ لہن ترائی ہے

سب کی ہے تم تک رسائی  
بارگاہِ تم تک رسا ہو

اعلیٰ حضرت رضا بریلوی بارگاہِ خداوندی میں محبوبِ خدا کی بار باری کا ذکر اپنے کلام میں بار بار کرتے ہیں اور سرکار کی دھندِ شان کی رطبِ اللہانی میں نہیں ٹھکتے۔

زہے عشرتِ واعظائے محمد  
کہ ہے عرشِ حق زیرِ پائے محمد

پوچھتے کیا ہو عرشِ پروں کے مصطفیٰ کہ یوں  
کیفیت کے پر جہاں جلیں، کوئی بتائے کیا کہ یوں

جس کو شایاں ہے عرشِ خدا پر جلوس  
ہے وہ سلطانِ دالہ ہمارا نبی

اس ضمن میں انبیائے سابقہ کے ذکر میں افضل الرسل نبی الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کے علمائے مرتبت کا حوالہ ہر حال جبکہ ناگزیر ہے

بہ حجاب چرخِ دمیچ پڑ نہ کلیمِ دطور نہاں مگر  
جو گیا ہے عرش سے بھی اُدھر وہ عرب کا نادر سوار ہے

### ختمِ نبوت

آتے رہے انبیاء کیا قیلے کہ ہم  
وَالْحَاقَّةُ حَقُّكُمُہُ کہ خاتم ہوئے تم  
یعنی ہوا دفترِ تنزیلِ تمام

آخر میں ہوئی مہر کہ اُکملتُ نکتہ (رضا)

اللہ تبارک و تعالیٰ نے حضور کی رسالت پر دین کو مکمل فرما دیا اور اعلان کر دیا کہ حضور خاتم النبیین ہیں، آپ کے بعد ظلی، بدذی کسی قسم کا نبی نہیں آسکتا۔ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے خود فرما دیا کہ "میرے بعد کوئی نبی نہیں" اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے اس موضوع کو اس شعر سے مرتب صورت میں کئی مقامات پر پیش کیا ہے۔

دیکھی گل کے جوشِ حسن نے گلشن میں جا باقی  
چٹکتا پھر کہیں اس غنچہ کوئی باغِ رسالت کا



از شورش کاشمیری - ص ۲۲۳

تیز نذیر نیازی کے نام خط میں انہوں نے لکھا:

”ختم نبوت کے معنی یہ ہیں کہ کوئی شخص بعد اسلام اگر یہ دعویٰ کرے کہ مجھ میں ہر دو اجزا نبوت کے موجود ہیں یعنی یہ کہ مجھے الہام وغیرہ ہوتا ہے اور میری جماعت میں داخل ہونے والا کافر ہے تو وہ شخص کاذب ہے اور واجب القتل۔ مسئلہ کذاب کو اسی بنا پر قتل کیا گیا تھا۔ (انوار اقبال مرتبہ بشیر احمد ڈار - ص ۲۵-۲۶)

اور اعلیٰ حضرت رضا بریلوی کے بارے میں پہلے عرض کیا چکا ہے کہ انہوں نے مرزا غلام احمد قادیانی کے خلاف اسی بنا پر کفر کا فتویٰ دیا تھا۔

### حیات النبی (صلی اللہ علیہ وسلم)

حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم درج تخلق کائنات میں، حضور ہی کی وجہ سے ہمیں خداوند کریم نے یہ فویدنا رکھی ہے کہ جب تک وہ ہم میں ہیں، ہمیں عذاب نہیں دیا جائے گا۔ خالق کائنات نے ہمیں حکم دیا ہے کہ جب ہم میں سے کوئی اپنی جان پر ظلم کرے، اس سے کوئی گناہ سرزد ہو جائے، وہ سرکار کے حضور میں اپنے آپ کو حاضر پا کر خدا سے معافی چاہے تو اس کی توبہ قبول کر لی جائے گی۔ پھر سرکار کو عالمین کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ عالمین ہوں اور رحمت باقی نہ رہے۔ چنانچہ اسلام کے ماننے والوں کا یہ عقیدہ ہے کہ حضور حیات ہیں اور ان کی رحمت ہم پر سایہ نگیں ہے۔ رضا بریلوی اس نکتے کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

تو زندہ ہے دائم، تو زندہ ہے دائم

مری چشم عالم سے چھپ جانے والے

اور حکیم الامت شاعر مشرق نیاز الدین خاں کے نام اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں:-

بچہ گئیں جس کے آگے سبھی مشعلیں

شع وہ لے کے آیا ہمارا نبی

حضور اکرم سب سے پہلے نبی ہیں اور سب سے آخری رسول ہیں، اس حقیقت کی طرف دقتا بریلوی یوں اشارہ کرتے ہیں۔

فتح باب نبوت پر بے حد درود

ختم دور رسالت پر لاکھوں سلام

اعلیٰ حضرت کی طرح علامہ اقبال (رحمۃ اللہ علیہ) بھی کئی دوسرے مقامات کی طرف ”اسرار و رموز“ میں حضور کی حدیث پاک کو اس طرح پیش کرتے ہیں۔

لا نبی بعدی ز احسان خداست

پر وہ ناموس دین مصطفیٰ است

قوم را سرمایہ قوت ازو

حفظ سر وحدت ملت ازو

حق تعالیٰ نقش ہر دعویٰ شکست

تا ابد اسلام را شیرازہ بست

پھر فرماتے ہیں۔

پس خدا برا شریعت ختم کرد

بر رسول ما رسالت ختم کرد

علامہ ختم نبوت کے عقیدے کی مضامنت اس طرح کرتے ہیں:-

”اسلام کی اجتماعی اور سیاسی تنظیم میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کسی ایسے الہام کا

امکان ہی نہیں جس سے انکار کفر کو مستلزم ہو۔ جو شخص ایسے الہام کا دعویٰ کرتا ہے، وہ

اسلام سے فداوی کرتا ہے۔“ (قادیانیت اور اسلام، بحوالہ فیضان اقبال)



”میرا عقیدہ ہے کہ نبی کریم زندہ ہیں اور اس زمانے کے لوگ بھی اسی طرح متغیض ہو سکتے ہیں جس طرح صحابہ کرام ہو کر تھے؟ رفیقان اقبال مرتبہ شورش کاشمیری۔ ص ۲۸۷

## حاضر و ناظر

اللہ رب العزت جل جلالہ نے اپنے محبوب پاک کو شاہد ہمشیر اور نذیر بنا کر بھیجا۔ اس نے مسلمانوں سے کہا کہ یہ رسول تم پر شہید ہیں، اس نے محبوب کو کہا کہ میں قیامت کے دن سب پر آپ کو شہید بناؤں گا حضرت ملا علی قاری ہوں یا حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اور خازن روح البیان، مدارک اور ابن کثیر کے تمام مفسرین شاہد اور شہید کی تفسیر میں کہتے ہیں کہ اللہ نے اپنے محبوب کو تمام اشیاء پر اطلاع دی ہے اور آپ ہی کی گواہی سے سب کے فیصلے ہوں گے اور وہ گواہی کیسے قابل قبول ہو سکتی ہے، جہاں گواہ ”چشم دید“ نہ ہو۔ چنانچہ رضا بریلوی کہتے ہیں :-

میر عرش پر ہے تری گز دل فریض پر ہے تری نظر  
ملکت ملک میں کوئی شے نہیں وہ جو تجھ پر عیاں نہیں

اسی لئے ان کا ایمان ہے کہ سرکار ہر شخص کے حال سے واقف ہیں اور جو انسان فریاد کرتا ہے، خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم اس سے باخبر ہوتے ہیں، ہر امتی کے حالات سے آگاہ ہیں اور بوقت ضرورت اس کی مدد کرتے ہیں۔

فساد امتی جو کرے حال زار میں  
ملک نہیں کو خیر بشر کو خبر نہ ہو

لہذا اقبال بھی اس نقطہ نظر کے قائل ہیں کہ جب سرکار کو خداوند تعالیٰ نے رحمتہ للعالمین بنایا ہے تو پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ عالمین میں کسی کو رحمت کی ضرورت ہو اور

سرکار باخبر نہ ہوں۔ اسی لئے یہ لازمی ہے کہ جہاں ہنگامہ عالم ہر گاہ و ہاں حضور رحمتہ للعالمین حاضر و موجود ہوں گے۔ علامہ نے اسی دلیل کے طور پر یہ شعر نقل کیا ہے۔

ہر کجا ہنگامہ عالم بود  
رحمتہ للعالمین ہم بود

”عبادید نامہ“ میں علامہ نے رحمتہ للعالمین کے انتہائی حقائق و اسرار واضح کر دیئے ہیں۔ غالب یہاں تک تو پہنچتا ہے کہ غلط و تقدیر ہدایت کو ابتدا اور رحمتہ للعالمین کو انتہا کہتا ہے گز پھر بھی اس رمز کی صحیح حقیقت کو داکرنے سے عاجز آجاتا ہے، آخر منصور حلاج اس راز سے اس طرح پردہ اٹھاتا ہے کہ جہاں رنگ و بو میں ہر چیز یا نور مصطفیٰ کی تسنن ہے یا نور مصطفیٰ میں ہے۔ اور بس!

اعلیٰ حضرت بریلوی ”رحمتہ للعالمین“ کی شرح یوں کرتے ہیں :  
نعمتیں بانٹا جن سمت وہ ذی شان گیا  
ساتھ ہی منشی رحمت کا قلمدان گیا

## علم غیب

خداوند کریم نے فرمایا: علمک ما لعلک تعلم وکان فضل اللہ علیک عظیماً (محبوب! جو تم نہ جانتے تھے، ہم نے تم کو سکھادیا اور تم پر خدا کا بڑا فضل ہے) امام احمد، ابن سعد، بزار، مالک، بیہقی، ابونعیم۔۔۔ یہ تمام جلیل القدر محدثین حضرت ابوسعید خدری سے روایت کرتے ہیں کہ ایک بھیڑیا چرواہے کی بکری لے گیا۔ اس نے بکری چھڑائی تو بھیڑیے نے کہا کہ خدا نے مجھے رزق دیا اور تو نے مجھ سے چھین لیا۔ چرواہے نے اس کے بولنے پر تعجب کیا تو بھیڑیے نے کہا کہ ”عجیب بات تو یہ ہے کہ ان دو پہاڑیوں کے درمیان ایک رسول پیدا ہوئے ہیں، جو زمانہ آئندہ و گزشتہ کی خبریں سناتے ہیں“ (جامع الصغائر از محمود احمد روضی)



ص ۳۷) یعنی حضور پر صرف یہ کہ علم غیب رکھتے ہیں بلکہ لوگوں کو غیب بتاتے ہیں۔ وما هو على الغيب بغيبين القرآن (یہ بھی غیب بتانے میں بخیل نہیں) اعلیٰ حضرت بریلوی نے المخطوط میں اور خالص الاعتقاد میں واضح کر دیا ہے کہ متناہی اور غیر متناہی علم کو آپس میں کوئی نسبت نہیں۔ علم ذاتی اللہ عزوجل سے خاص ہے اس کے غیر کے لئے محال ہے جو اس میں سے کوئی چیز اگرچہ ایک ذرہ سے کترے کتر، غیر خدا کے لئے مانے وہ یقیناً کافرو مشکوبہ خالص الاعتقاد ص ۱۲۴) مگر کہتے ہیں ”اللہ عزوجل کی عطائے حبیب اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اتنے غیبوں کا علم ہے، جن کا شمار اللہ ہی جانتا ہے (ص ۳۵) یعنی

خدا نے کیا تجھ کو آگاہ سب سے

دو عالم میں جو کچھ خفی و جلی ہے

پھر کہتے ہیں کہ جب حضور سے خدا ہی نہ چھپا تو اور کیا چیز ان سے مخفی رہ سکتی ہے۔

اور کوئی غیب کیا تم سے نہاں ہو بھلا

جب نہ خدا ہی چھپا تم پر کروڑوں درود

علامہ اقبال بھی اسی نکتے پر زور دیتے ہیں کہ سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ آقا نے ”ذاتِ خدا“ کو بے پردہ دیکھا تو اور کیا چیز ہو سکتی ہے جس کا انہیں علم نہ ہو مگر یہ سرکار کا انداز خاص ہے کہ پھر بھی خدا سے ”رَبِّ ذِذْنِی“ علمائے دعا کرتے ہیں۔

گرچہ عین ذاتِ را بے پردہ دید

رَبِّ ذِذْنِی از زبانِ او چکید

اقبال اپنے آقا و مولائے اس خاص انداز پر فدا ہیں اور اس کا عام طور سے ذکر کرتے ہیں مثلاً کہتے ہیں کہ عالم آقا کے حضور جہاں ہے لیکن وہ اپنے آپ کو ”عبد“ قرار دیتے ہیں۔

پیشِ او گیتی جہیں سرودہ است

خویش را خود عبدہ فرودہ است

اعلیٰ حضرت نے اسی حقیقت کو دوسرے الفاظ میں یوں بیان کیا ہے کہ قرآن پاک میں ہر چیز کا بیان ہے اور یہ کتاب سرکار پر نازل ہوئی۔ پھر انہیں ہر چیز کی خبر کیوں نہ ہو۔

ان پر کتاب اتری بیانا تکلی شئی

تفصیل جس میں ماعبر وہ ماغبر کی ہے

اسی لئے وہ آقا کے حضور عرض دعا کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔

عالمِ علم و دو عالم میں حضور

آپ سے کیا عرض حاجت کیجیے

### سرکار کی قدرت

تبدیلِ نیازی کی روایت ہے کہ ایک مرتبہ ایک صاحب نے علامہ اقبال کے سامنے اچھے اچھے کے ساتھ اس حدیث کا ذکر کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اصحاب ثلاثہ کے ساتھ آمد پر تشریف رکھتے تھے۔ اتنے میں آمد کرنے لگا اور حضور نے فرمایا ”مطمئن ما، تیرے اوپر ایک نبی، ایک صدیق اور دو شہیدوں کے سوا کوئی نہیں ہے، اس پر چہاڑ ساکن ہو گیا؟“ علامہ اقبال نے حدیث سنتے ہی کہا ”اس میں اچھے کی کل سی بات ہے؟ میں اس کو متعارف و مجاہد نہیں، بالکل ایک اداۃ حقیقت سمجھتا ہوں اور میرے نزدیک اس کے لئے کسی تاویل کی حاجت نہیں۔ اگر تم خائف سے آگاہ ہوتے تو تمہیں معلوم ہوتا کہ ایک نبی کے نیچے مادے کے بڑے سے بڑے تو دے بھی لہڑاٹھتے ہیں۔ مجاہد ہی طور پر نہیں، واقعی لڑاٹھتے ہیں؟“ (اقبال کامل ص ۶۴ اور جوہر اقبال ص ۳۸)

علامہ اقبال کی طرح حضرت رضا بھی سرکار کی قدرت کو تسلیم کرتے ہیں اور اُس کا اکثر ذکر کرتے ہیں۔



ہے کہ وہ اشارہ ابرو کے تابع نہ ہوں۔

ارض و سما میں زیر نگین، کیا آفتاب  
مرصی جو ان کی دیکھی تو لٹ آیا آفتاب

اقبال اسی بات کو دوسرے انداز میں بیان کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ جب خدا نے  
محبوب کے فعل کو اپنا فعل کہا، ان کی اطاعت کو اپنی اطاعت گردانا اور ان کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ  
قرار دے دیا تو ان کی انجلی کے اشارے سے چاند کے شق نہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔

پنجبہ او پنجبہ حق می شود

ماہ از اشت او شق می شود

ڈاکٹر سید عبداللہ اپنے ایک مضمون "اقبال اور معراج النبی" میں "ضرب کلیم" میں اقبال  
کی نظم "معراج" کے حوالے سے سرکار کی قدرت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں:

"سوچے کی بات ہے کہ جب علامہ عام مرد مومن کی اس قدرت کو تسلیم کر رہے ہیں کہ  
دولہ شوق پیدا کر کے وہ مرد مہر کی تسخیر کر سکتا ہے اور بایں جبر عنصری کر سکتا ہے، تو  
نا تم البتین اور افضل المرسلین کے بارے میں وہ کیونکر سوچ سکتے ہیں کہ ایک عام مومن  
ترشش جہات کو عبور کر کے افلاک کی تسخیر یا ایں جبر عنصری کر سکتا ہے لیکن حضور جبر عنصری  
نہیں کر سکتے" (مکر و نظر سیرت نمبر ۶، ص ۶۹۸)

سرکارِ دو عالم کی قدرت کی کیا بات ہے۔ رضا بریلوی کہتے ہیں کہ

دیکھیں جہاں بخشی لب کو تو کہیں خضر و مسیح

کیوں مرے کوئی، اگر ایسی میسجانی ہو

ان کا خیال ہے کہ مڑے زندہ کرنا انہیں کیا دشوار ہے خب کہ وقتِ غیر ان کے  
لب زلال چشمہ کن میں گودھے گئے تھے۔

ایک ٹھوکر میں اُحد کا زلزلہ جاتا رہا

دکھتی ہیں کتا، وقار، اللہ اکبر اڑیاں

اسی نفرت میں پتھر پر حضور کے نشانِ قدم کے تدار سے اس پتھر کی خوش بختی پر شک  
کرتے ہیں۔

ہائے اس پتھر سے اس سینہ کی قسمت چھوڑیے

تجے تکلف جس کے دل میں یوں کریں گھر اڑیاں

ایک اور نفرت کے مطلق میں یہی مضمون یوں ہے۔

میرے دل میں، مگر میں نہ دیدہ تریں

کرم کرے وہ نشانِ قدم تو پتھر میں

حضورِ ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی قدرت کے کشفے میں کہ وہ چاہیں تو سورج پلٹ آئے،  
اشارہ کر دیں تو پانچ دھند بکھڑے ہو جائے، اٹلی حضرت علیہ الرحمۃ نے سرکار کے ان دونوں معجزوں  
کا ذکر اپنے کئی شعر اپوں میں کیا ہے۔

ماہ شق گشتہ کی صورت دیکھو کانپ کر مہر کی رجعت دیکھو

مصلیٰ پیارے کی قدرت دیکھو کیسے اعجاز ہوا کرتے ہیں

چاند اشارے کا ہلا، حکم کا باندھا سورج

واہ کیا بات، شہا! تیری توانائی کی

تیری مرصی پا گیا، سورج پھرا اٹے قدم

تیری انجلی اٹھ گئی، مہ کا کلچر چر گیا

صاحب رجعت شمس و شفق اقمس

نائب دست قدرت چ لاکھوں سلام

اور کہتے ہیں کہ جب ارض و سما ان کے زیر نگین ہیں تو شمس و قمر کی حقیقت ہی کیا



لب زلال چتر کن میں گندھے وقت خیر  
مڑے زندہ کرناے جاں تم کو کیا دشوار ہے

علامہ بصیری رحمۃ اللہ علیہ خدام میں مبتلا تھے۔ انہوں نے سرکار کو خواب میں نصیہ پیش کیا۔ آقا نے اپنی روئے پاک عنایت فرمائی، وہ تندرست ہو گئے۔ علامہ اقبال سید سلیمان ندوی کے نام اپنے ایک خط میں سرکار کے اس کرم کا تذکرہ کرتے ہیں مطلب یہ کہ آقا کی قدرت کا دائرہ کار کل تک ہی نہیں تھا، آج بھی ہے اور کل بھی ہوگا۔ اقبال کہتے ہیں:

”اے بصیری را رد انجشدم۔۔۔۔۔“

بصیری کے متعلق بھی یہی واقعہ مشہور ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ حضور نے بصیری کو جو خدام میں مبتلا تھا، اپنی چادرِ مطہر خواب میں علانیہ رکھی تھی جس کے اثر سے اُس نے خدام سے نجات پائی۔ بعض لوگوں میں قصیدہ بصیری قصیدہ بُردہ کے نام سے مشہور ہے۔

راقبال نامہ حصہ اول - ص ۹۴

علامہ سلیمان ندوی کے نام ۲۰ نومبر ۱۹۱۸ء کے ایک خط میں بھی اقبال اس روایت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”مولوی ذوالفقار علی دیوبندی نے شرح قصیدہ بردہ میں مغلدار روایات کے یہ روایت بھی لکھی ہے (ص ۸۸) اقبال نے انافسان سے واپسی پر قدساریں حضور کے خرقہ مبارک کی زیارت کے بعد یہ اشعار کہے جو ان کے عشق کا پتا دیتے ہیں:

وقصد اندر سینہ از زور جنوں

تازہ راو دیدہ می آید بروں  
آمد از پیراہن او بُرے او  
داد ما را نغسہ اللہ ہو

بُسنے محبوب سے سرشار عاشقِ مصطفیٰ اقبال کا اس حقیقت پر ایمان ہے کہ آفاقی نگاہ و کرم جو تو انسان ہر مرض سے شفا یاب ہو جائے۔ پروفیسر صلاح الدین محمد الیاس برنی

کے نام ۱۳ جون ۱۹۳۶ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”۲۰ اپریل کی رات ۳ بجے کے قریب میں اس شب بھرپال میں تھا، میں نے سرید کو خواب میں دیکھا پوچھتے ہیں، تم کب سے بیمار ہو، میں نے عرض کیا۔ دو سال سے آمد پر مدت گزر گئی۔ فرمایا، حضور رسالت مآب کی خدمت میں عرض کرو۔ میری آنکھ اُسی وقت کھل گئی اور اس عرضداشت کے چند شعر جواب طویل ہو گئی ہے میری زبان پر جاری ہو گئے۔ انشاء اللہ ایک مثنوی فارسی ”پس چو باید کرداے اقوام شرق“ نام کے ساتھ یہ عرضداشت شائع ہوگی۔

۴۔ اپریل کی صبح سے میری آواز میں کچھ تبدیلی شروع ہوئی۔ اب پہلے کی نسبت آواز صاف تر ہے اور اس میں وہ رنگ عود کر رہا ہے جو انسانی آواز کا خاصہ ہے۔ (اقبال نامہ حصہ اول - ص ۴۱۴)

پھر رضا بریلوی کیوں نہ کہیں کہ

تم ہر شغلے مرض، خلق خدا خود غرض  
خلق کی حاجت ہی کیا، تم پہ کرو دروں درود

اور

حبیب اللہ من تعریہ حفظا  
فکل کریمۃ عند بعید

(جس شخص کی حفاظت کے لئے اللہ کے حبیب اس کے نزدیک

ہوں تو اس سے ہر معصیت دور ہے اور وہ عافیت میں ہے)

علامہ اقبال نیکیوں کا اجر سرکارِ دو جہاں سے چاہتے ہیں اور یقین رکھتے ہیں کہ حضور ہی یہ اجر دے سکتے ہیں۔ یہ فلام بھیک نیرنگ کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں: جس جانفشی سے آپ نے تبلیغ کا کام کیا ہے، اس کا اجر حضورِ سرور کائنات ہی دے سکتے ہیں۔ میں انشاء اللہ جہاں جہاں موقع ہوگا آپ کے ایجنٹ کے طور پر کہنے سننے کو حاضر ہوں۔



مگر آپ اور مولوی عبدالماجد بدایونی جزئی ہندوستان کے دورے کے لیے تیار رہیں۔  
(اقبال نامہ حصہ اول ص ۲۱۰)

اقبال درضا کو یقین ہے کہ مصائب و آلام سے سرکاری نجات دلائیں گے اور وہی چارہ سازی فرما سکتے ہیں۔ اقبال کہتے ہیں:-

تو اے مولائے شیرب! آپ میری چارہ سازی کر  
میری دانش ہے افرنجی، مرا ایمان ہے زاری  
اور احمد رضا یوں فریاد کرتے ہیں:-

شہا، بکس نوازی کُن، طیبیا چارہ سازی کُن  
ملین درد عصیانم افغشی یا رسول اللہ

رضا بریلوی نے احادیث کی سند سے حضور سے استنانت کرنے، مدد لینے اور حاجت پوری فرمانے کی استدعا کرنے کے حق میں فتویٰ دیا ہے۔ احکام شریعت حصہ اول ص ۱۶ اقبال اس پر یوں عمل کرتے ہیں کہ انہیں جب کوئی حاجت مجبور کرے ہے اور وہ کرم کے طالب ہوتے ہیں تو ان کی نگاہ حسن انسانیت کی جانب اٹھتی ہے۔

کرم اے شرع و عجم کو کھڑے ہیں منتظر کرم  
وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے نہیں واریں سکندری

حاجت انفرادی ہو یا اجتماعی، داو رس آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں:

خلق کے داو رس، سب کے سربراہ داو رس  
کہنہ روزِ مصیبت پر لاکھوں سلام (رضا)

کریم اپنے کرم کا حدِ ولیم بے قدر کو نہ شرما  
تو اور رضا سے حساب لینا رضا کی کوئی حساب میں ہے (رضا)

لوگیت سراپا شیشہ بازی ست  
ازو امین نہ روی نے مجازی ست  
حضور تو غم یاراں جویم  
بامید سے کہ وقت و نوازی ست (اقبال)

ہاں رازے کہ گفتیم بے نبردند  
ز شاخ نخل من خرما نہ خوردند  
من اے میر اُم! داوا تو خواہم

مرا یاراں غمخوارانے شردند (اقبال)

رضا بریلوی نے حضور کی عطا و رحمت کے حصول کے لیے کئی انداز اختیار کیے ہیں اور ان محل ہاتے رنگا دنگ میں التجائے کرم اور تمنائے لطف کے بڑے خوبصورت پہلو ہیں۔

سوکھے دھانوں پر ہمارے بھی کرم ہوجاتے  
چھائے رحمت کی گٹھائیں کے تھارے گیرو  
مانا کہ سخت جرم و تکار ہے رضا  
تیرا ہی تو ہے بندہ دگاہ، لے خبر

چو رحاکم سے چپا کرتے ہیں، یاں اس کے خلاف  
ترسے دامن میں چٹھے چور اوکھا تیرا  
انگلیاں ہیں فیض پڑ ٹوٹے ہیں پیلے مجھ کو

ندیاں پنجابِ رحمت کی ہیں جاری داہ وا

یہی حال اقبال کا ہے کہ وہ آقا کو اپنے خیالوں کا عموماً اور امیدوں کا مرکز مانتے ہیں۔  
کہتے ہیں کہ میرے سینے میں آپ کے سوا کوئی موجود نہیں ہے تو آپ کے سوا اپنا افسانہ غم کس کو  
سناؤں، کس کو داو رس مانوں۔



۸۶  
دردِ مابجزِ قودِ نفسِ نیست  
بجزِ دستِ تو مادرِ دستِ نیست  
دگر افسانہ غم با کہ گویم  
کہ اندرِ سینہ باغیر از تو کس نیست  
وہ دنیا و آخرت میں حضور ہی کو ہمارا دوا ہی سمجھتے ہیں،  
روزِ محشر اعتبارِ ماست او  
درجہاں ہم پردہ دارِ ماست او  
اور اپنی ہر صلاحیت کو نبی اکرم رسول معظم علیہ السلام کا فیضان خیال کرتے ہیں۔

پیکرم را آفرید آئینہ اش  
صبح من از آفتابِ سینہ اش  
علامہ رضا بریلوی بھی بات یوں کہتے ہیں  
دشکِ قمر ہوں، رنگِ دُرخ آفتاب ہوں  
ذرہ ترا جو اے شرِ گردوں جناب ہوں

### شفیع روزِ شمار

گنہگاروں کو ہفت سے نویدِ بخش مآ کی ہے  
مبارک ہو، شفاعت کے لئے احمد والی ہے (رضا)

حضور پر نور شافع یوم النضر علیہ الصلوٰۃ والسلام کے کرم سے دنیا میں بھی چین سے گزرتی  
ہے اور ان کی شفاعت کے سبب قیامت کو بھی خلاصی ہوگی۔ اگر حشر کے دن ابر شفاعت گہر باری  
نہیں کرے گا تو ہماری بخشش کی امید کیسے ہو سکتی ہے۔

۸۷  
حشر میں ابر شفاعت کا گہر بار آیا  
دیکھ اے جنسِ عمل تیرا خسیر بار آیا (اقبال)

اقبال کہتے ہیں کہ جب عامی و مذنب ہمارا ندامت کرے گا تو شفاعت خود بخود کر اس  
کے آئینہ پر نہچے دے گی۔

میں شفاعت نے قیامت میں بلائیں کیا کیا  
عرقِ شرم میں ڈوبا جو گنہگار آیا  
اور درمنا شفاعت کی ذوق افزائی کے حوالے سے آقا کے ذوقِ طلب کا نغمہ  
چھیڑتے ہیں۔

کیا ہی ذوقِ اشتیاق ہے تہا ری داہ وا  
قرض لیتی ہے گنشہ پر ہیز گاری داہ وا  
انہیں حضور کی شفاعت پر اتنا یقین ہے اور وہ اس پر یوں مفتخر ہیں کہ بار بار اس کا  
اظہار کرتے ہیں :

ذابہ ان کا میں گنہگار، وہ میرے شافع  
اتنی نسبت مجھے کیا کم ہے تو سمجھا کیا ہے  
شفاعت کرے حشر میں جو درمنا کی  
سرا تیسے کس کو یہ قدرت ملی ہے  
مجرم ہوں، اپنے عفو کا سماں کروں شہا  
یعنی شفیع روزِ جزا کا کہیں تجھے

اللہ کریم نے فرمایا تھا، قل یعبادی الذین اسرئوا علی انفسہم لا تقطعوا من رحمۃ اللہ لینی جو  
حضور کے بندے ہیں، اگر وہ اپنی جان پر ظلم کر بیٹھیں تو اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہوں۔۔۔  
رضا بریلوی حضور کا بندہ ہونے کے ناتے ان سے شفاعت کے طلب گار ہیں۔



خداوند قادر ہے غضب پر لکھے ہیں بیکاریوں کے دفتر  
بچا لو اگر شفیع محشر اتہار اندہ عذاب میں ہے

اور.....

نیر حشر نے اک آگ لگا رکھی ہے  
تیز ہے دھوپ لے سایہ و اماں ہم کو  
تسے شکلا کی خاموشی شفاعت خواہ ہے اس کی  
زبان بے زبانی ترجمانِ خسۃ جانی ہے

خداوند رحیم و کریم نے تمام انبیاء و رسل میں خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فضیلت بھی دکھائی ہے کہ  
وہ قیامت کے دن سب کے شافع ہونگے جس پر اپنے خالق و مالک سے لوگوں کو بخیر خواہی کا اہتمام کریں گے۔

ادھر امت کی حسرت پر ادھر خالق کی رحمت پر  
مزال طور ہو گا اگر دوشِ شفاعت کا  
رسل و ملک پر درود ہو ہی جانے ان کے شمار کو  
مگر ایک ایسا دکھا تو دوا جو شفیع روزِ شاد ہے

احمد رضا کے نزدیک شفاعت سے استفادے کی خاطر پرہیزگاری مصیبتِ قرض لینا چاہتی ہے۔  
اپنی معنوں میں اقبال بھی جنسِ عصیان پر فخر کرتے ہیں۔

دکھی ہوئی کام آہی جاتی ہے جنسِ عصیان عجیب شے ہے  
کوئی اُسے دعوئہ تاجر ہے وہ شفاعت دکھا دکھا کر

مدینہ طیبہ میں حاضری کی تمنا

سایہ دیوارِ دناک درہو یارب اور رخصا  
خواہشِ دہمِ مقیمِ شوقِ تختِ جم نہیں

حضور رحمت اللعالمین شفیع المذنبین صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

من زار قبری و جبت لہ شفاعتی لرجس نے میرے روحے کی زیارت کی اس کے لیے  
میری شفاعت واجب ہو گئی

چنانچہ حضور کی شفاعت کے طالبوں کے دل و دماغ میں طیبہ کے ملبوؤں سے مستفید و متغیر ہونے  
کا شوق ناگزیر ہے۔ اعلیٰ حضرت کا خیال ہے کہ جب جان و دل، ہوش و خرد آقا کے حضور پہنچے  
ہوتے ہیں، میں کیوں محروم رہوں۔

جان و دل، ہوش و خرد سب تو دینے پہنچے

تم نہیں ملتے رضا و سارا تو سامان گیا

اُن کا کہنا ہے کہ جس کی نگاہوں میں مدینہ طیبہ کی بہار سا جانے، اس کو گلستا ناں جہاں  
کہاں جیتے ہیں:

جب سے آنکھوں میں سمائی ہے مدینے کی بہار

نظر آتے ہیں خزاں دیدہ گلستاں ہم کو

علامہ اقبال مخدوم الملک سید غلام میراں شاہ کے نام ۲ دسمبر ۱۹۳۷ء کے مکتوب میں  
انہیں زیارتِ روضۃ حضور کی سعادت پر پیشگی مبارک باد پیش کرنے ہوئے کہتے ہیں "کاش  
میں بھی آپ کے ساتھ چل سکتا اور آپ کی صحبت کی برکت سے مستفیض ہوتا لیکن انوس ہے کہ  
جدائی کے ایام ابھی کچھ باقی معلوم ہوتے ہیں۔ میں تو اس قابل نہیں ہوں کہ حضور کے روضہ  
مبارک پر یاد بھی کیا جاسکوں۔ تاہم حضور کے اس ارشاد سے جرات ہوتی ہے کہ "الطالع لی" یعنی  
گنہگار میرے لئے ہے۔ امید ہے کہ آپ اس دربار میں پہنچ کر مجھے فراموش نہ فرمائیں گے؟

(اقبال نامہ، حصہ اول، ص ۲۹-۲۸)

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ علامہ اپنی حیات کے آخری دور میں عشق کی ان سعادوں سے  
بہرہ ور ہوئے تھے، پہلے یہ عالم نہیں تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ



اداکل عمر ہی سے انہیں حضور سے بے حد عقیدت و ارادت تھی۔ چنانچہ ۱۹۳۷ء کے مولد بالا خط سے قطع نظر ہم دیکھتے ہیں کہ وہ ۶ اکتوبر ۱۹۴۰ء کو اکبر الہ آبادی کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”خارج حسن نظامی دلیپس نشر لیب سے آئے۔ مجھے بھی اُن سے محبت ہے اور ایسے لوگوں کی تلاش میں رہتا ہوں۔ خدا آپ کو اور مجھ کو بھی نہایت روح و فضل و رسول نصیب کرے۔ مدت سے یہ آرزو دل میں پرورش پا رہی ہے، دیکھئے کب جوان ہوتی ہے“  
(اقبال نامہ، حصہ دوم، ص ۳۶)

مدینے اور مدینے والے کا نام سن کر اقبال کی آنکھیں بے اختیار نم ہو جاتی تھیں ۱۹۳۷ء میں بہاول پور کے ایک پیر صاحب کے سفر حج کے ذکر سے اپنی محرومی کا احساس کر کے ان کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں تو ان کی بہن کہتی ہیں کہ عام صحت کی خرابی کے علاوہ آپ کی آنکھوں میں تکلیف ہے اس لئے آپریشن کے بعد اگلے سال آپ بھی چلے جائیے گا۔ اس پر بڑے درد انگیز مگر پر شوق جواب میں فرمایا یہ آنکھوں کا کیا ہے۔ آخر اندھے بھی توجہ کر ہی آتے ہیں۔ آنا کھنکے بعد آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں جاری ہو گئیں (دورگہ فقیر، جلد دوم، ص ۲۰۵)

حضرت غلام جھیک نیرنگ ۱۹۳۷ء کے موسم سرما کے ایک روز کا ذکر کرتے ہیں کہ اقبال اس وقت بہت کمزور تھے۔ سفر مدینہ کا ذکر بھی دہا کہنے لگے کہ سن قدر خود کی سی طاقت مجھ میں باقی ہے میں اس کو مدینے کے سفر کے لئے بچا بچا کر رکھ رہا ہوں۔ آنسوؤں کا ان کی یہ تمنا پوری نہ ہوتی اور وہ دنیا سے رخصت ہو گئے (اقبال، اکتوبر ۱۹۵۷ء، ص ۳۰)

پروفیسر ریاض علی شمیم جی جنوری ۱۹۳۸ء وفات سے تین ماہ پہلے (کا ایک واقعہ لکھتے ہیں: ڈاکٹر عبداللہ خٹائی سفر یورپ پر جانے سے پہلے خستگی و کمزوری کے لئے قذافی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ میری موجودگی میں انہوں نے خٹائی صاحب سے کہا کہ ”اگر اللہ نے مجھے صحت عطا کر دی تو میں بھی حجاز کا سفر کروں گا۔ بظاہر یہ آرزو پوری ہوتی نظر نہیں آتی مگر وہ چاہے تو کچھ مشکل بھی نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر مرحوم پر ایک کیفیت طاری ہو گئی اور ہم دونوں خاموشی کے ساتھ اس کیفیت کا نظارہ کرتے

رہے: (لمبیکر اچی، مئی ۱۹۷۲ء، ص ۷۰)

اقبال و احمد رضا دونوں اس قصور سے محفوظ ہوتے ہیں، ایک خاص کیفیت کی لذت پاتے ہیں کہ وہ آقا کے دربار میں حاضر ہیں، آنکھیں بند کر کے حضور کے قدموں پر پچھا رہے ہیں۔

آہ وہ عالم کہ آنکھیں بند ادا لب پر درو  
وقف رنگ ورجیں، روئے کی جالی ہاتھ میں (درضا)  
بلائے ہم نفس باہم بنا لیم  
من دو کشتہ شان جلالیم  
دو حسرتے ہر مراد دل جو لیم  
ہم پائے خواجہ چٹاں را با لیم (اقبال)

اقبال کے نزدیک صحرائے عرب کی ہر ساعت دل نواز اور فرحت انگیز ہے۔ ان کا ذوق ذوقہ بادی طرح عشقِ حضور کے احساس سے معمور ہے اس لئے اقبال کہتے ہیں کہ آقا کے دیار کے راستے میں قدم اس انداز میں رکھنا چاہیے کہ مقدس ذروں کا لحاظ ہے اور ان کی درود منی کا احترام کیا جائے۔

چرخش صحرا کہ شامش صبح خداست  
شبش کوتاه و روز او بلند است  
قدم اے راہرو! آہستہ تر رہ  
چو ما ہر ذوقہ او درو مند است

اس معاملے میں رضا بریلوی کا احساس اس سے کہیں زیادہ شدید ہے۔ ان کا خیال ہے کہ قصد سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے دربارِ گہر بار کا ہوا قدم رکھ کے چلا جاتے، یہ غلط ہے۔ اس راہ میں تڑس کے بل چلنا ادب کی شرطِ اولیٰ ہے۔

حرم کی زمیں اور قدم رکھ کے چلنا  
ارے، سر کا موقع ہے او جاننے والے!



ہاں ہاں، رو مدینہ ہے، غافل ذرا تو جاگ  
اد پاؤں رکھنے والے! یہ جاچشم و مرکبی ہے

مدینہ کی طرف سفر جاری ہے، راقبل کو اس سفر کا سوز و ساز آتشاں ہے کہ وہ سارباں  
سے طویل راہ سے لے چلنے کی درخواست کرتے ہیں نگہ جدائی کے شعلے تیز تر اور آہ و فغاں  
جنوں انگیز تر ہو جاتے۔

علم را ہی نشاط آمیز تر کن  
فغانش را جزو انگیز تر کن  
بگیر اے سارباں، راہ و روانے  
مرا سوز جدائی تیز تر کن

احمد رضا بریلوی بھی مدینہ کی راہ میں پیش آنے والی مشکلات کا ذکر کرتے ہوئے  
ان کے دھام کے خواہاں ہیں کیونکہ وہ کہتے ہیں کہ جس منزل کا عزم ہے، اس کی عظمت  
کا تقاضہ یہ ہے کہ ان مصائب سے گزر کر آدمی دہاں پہنچے اور راہی مشکلات  
راہ کا خیال کرنے کے بجائے یہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ وہ کس بارگاہ میں حاضر  
ہو رہا ہے۔

گرمی ہے، تپ ہے، دروہے کلفت سفر کی ہے  
ناشکر! یہ تو دیکھ کہ نہفت کدھر کی ہے

اقبال کہتے ہیں کہ عشق مصلحتی کا فیض ہے کہ جہاں جنید و بابریہ عظیم المرتبت شخصیتیں نفسِ گرم  
جو حاضر ہوتی ہیں، سلطانِ مدینہ سلطانِ دو عالم کا وہ دروازہ درویشوں کے لئے کھول دیا جاتا ہے۔  
انہیں باریابی کی اجازت مل جاتی ہے۔

حیکماں را بہا کتر نہادند  
نادان حبلوۃ مستان دادند

چہ خوش بختے، چہ خرم روزگارے  
در سلطان بہ درویشے کشادند

اور درخشاں بریلوی کا موقف یہ ہے کہ جب سلطان کون و مکاں یہ کرم فرماتے ہیں تو ہمیں یہ یاد  
رکھنا چاہیے کہ سرکار اس خاک پہ قدم رکھتے تھے چنانچہ ہمیں اپنا دل اس خاک پاک پر قربان کر دینا چاہیے۔

جس خاک پہ رکھتے تھے قدم سید عالم  
اُس خاک پہ قرباں دلِ ثیابے ہمد  
علامہ اقبال حجت اور خاکِ مدینہ کا موازنہ کرتے ہیں تو یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے:  
میں نے سو گشتِ حُبّت کو کیا اُس پر نہشت  
دشتِ شرب میں اگر زیرِ قدم خار آیا

اور کہتے ہیں کہ مدینہ طیبہ کو چھوڑ کر حُبّت میں جانا کس کو گوارا ہے۔ چنانچہ اس مقصد کے  
لئے انہیں بڑے پاؤں پہلنے پڑے۔

ہزار حُبّت کو کھینچا تھا ہمیں مدینہ سے آج خرواں  
ہزار مشکل سے اس کو ٹالا بڑے بہانے بنا کر

اعلیٰ حضرت بریلوی حُبّت کی شان و شوکت پر حیرت کا اظہار کرنے والوں کو سمجھاتے ہیں  
کہ اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ یہ بھی تو دیکھو کہ حُبّت کا خاکِ مدینہ سے کیا تعلق ہے۔

اتنا عجب بندہ حُبّت پہ کس لئے  
دیکھا نہیں کہ بھیک یس اور بچے گھر کی ہے

انہیں اس بات پر سخت تعجب ہے کہ جو لوگ مدینہ پاک سے حُبّت میں جانے پر فائدہ  
ہو جاتے ہیں وہ آخرو دہاں کیا دیکھ کے جیتے ہیں، کیسے جیتے ہیں!!

طیبہ سے ہم آتے ہیں کیسے تو جاں دادا  
کیا دیکھ کے جیتا ہے، جو واں سے یہاں آیا



اقبال مجرب خدا کی آرام گاہ اور مدینہِ حقیقہ کی خاک کی عظمت کا تصور کرتے ہیں تو انہیں  
سرکار کے قدموں کی وجہ سے یہ شہر اور اس کا ذرہ ذرہ دو عالم سے بہتر لگتا ہے۔

خاکِ میثرب از دو عالم خوش تر است  
اے خاکِ شہر سے کر آغا دلبر است  
وہ خواب گاہِ مصطفیٰ کو کیسے سے سرا سجتے ہیں۔ یہ یقین رکھتے ہیں کہ اسی کے دم  
سے سب کچھ ہے :

وہ زمین ہے تو مگر اے خواب گاہِ مصطفیٰ

دید ہے کبے کو تیری ریحِ اکبر سے سوا

خاتمِ ہستی میں تو تاباں ہے مانندِ انگلیں

اپنی عظمت کی ولادت گاہ تھی تیری زمین

تجہ میں راحت اس شہنشاہِ معظم کو ملی

جس کے دامن میں امانِ اقوام عالم کو ملی

آہِ میثرب دس ہے مسلم کا تو مادی ہے تو

نقطہ جاذبِ تاثر کی شعاعوں کا ہے تو

جب تک باقی ہے تو دنیا میں باقی ہم بھی ہیں

صبح ہے تو اس چمن میں گوہرِ شبنم بھی ہیں

رضا بریلوی بھی شہنشاہِ کونین کے دوسنے کو کبے کا کعبہ قرار دیتے ہیں زیارتِ خانہ کعبہ

کے بعد حاجیوں کو خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

حاجو! آؤ، شہنشاہ کا دوضہ دیکھو

کعبہ تو دیکھ چکے، کبے کا کعبہ دیکھو

وہ پشتِ نمک کے غم ہونے کی توجہ یوں پیش کرتے ہیں :

غم ہو گئی پشتِ نمک اس طعنِ زمیں سے

شمن ہم پہ مدینہ ہے، یہ رتبہ ہے ہمارا

ایک دوسرے مقام پر کہتے ہیں۔

وہ آسمان کو یوں سرکشیدہ ہوا تھا

حضورِ خاکِ مدینہ خسیدہ ہوا تھا

مگر مغرور تک رسائی کے سلسلے میں علامہ اقبال کا موقف یہ ہے کہ آقا نے ہمیں حکم دیا تو ہم  
اس راہ پر چل پڑے، ورنہ ان کے سوا ہماری کوئی منزل نہیں۔

قوسِ مودی، رو بطحا گر قیم

وگرہ حبیذ تو مادا منزلی نیست

حضرت رضا کے ایمان و یقین کی بنیاد بھی یہی ہے کہ

اس کے طفیل ریح بھی خدا نے کرا دیئے

اصل مراد حاضر ہی اس پاکِ در کی ہے

کعبہ کا نام تک نہ لیا، طیبہ ہی کہا

پوچھا ہے ہم سے جس نے کہ نہفت کدھر کی ہے

وہ فرماتے ہیں کہ کل تک ہم کعبہ کا طواف کر رہے تھے، آج ہم نے دیا سرکارِ دو عالم صلی اللہ  
علیہ وسلم کا قصد کیا ہے تو کعبہ ہم پر نشان ہے۔

ہم جائیں اور قدم سے لپٹ کر حرم کبے

سونپا خدا کو تجھ کو، یہ عظمتِ سفر کی ہے

ہم گردِ کعبہ پھرتے تھے کل تک اور آج وہ

ہم پر نشان ہے، یہ ارادت کدھر کی ہے

اقبال و رضا دونوں عشاقِ صادق کہ اس خیال سے وحشت ہوتی ہے کہ حضور ﷺ کے دربار



میں ماضی کے بعد اپنی بھی ہوگی سو وہ ہیں زندگی گزارنا چاہتے ہیں اور وہیں مرنے کی تیار کتے ہیں۔  
اعلیٰ حضرت رضا صاحب زیارت روضہ پاک سے واپس آتے ہیں تو یوں اپنے احساسات کو شعر کی زبان  
میں ڈھالتے ہیں۔

یہ راتے کیا متھی دلم سے پٹنے کی اے نفس!  
ستم گر، اُعلیٰ چھڑی سے ہمیں حلال کیا  
یہ کب کی مجھ سے عداوت تھی تجھ کو اے ظالم  
چھڑا کے سنگ در پاک سر و بال کیا  
ترا ستم زدہ آنکھوں نے کیا بگاڑا تھا  
یہ کیا سالی کہ دُوران سے وہ جمال کیا  
نہ گھر کا دکھا، نہ دُر کا اے وائے ناکامی  
ہمساری بے بسی پر بھی نہ کچھ خیال کیا  
مدین چھوڑ کے دیرانہ ہنس کا چھایا  
یہ کیسا ہستے حواسوں نے اختلال کیا

وہ جانتے ہیں کہ سرکار کے در سے بھٹکے تو ٹھوکریں کمانا مقدر بن جائے گا چنانچہ ان  
کا ایمان ہے کہ :

ٹھوکریں کھاتے پھر دو گے، ان کے در پر پڑ رہو  
ان کی خواہش ہے کہ اگر آتے دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت ہو تو ان کے در پاک  
پر مستقلاً اپنے سر کو جھکانے کا اہتمام کیا جائے۔

یہ سر ہوا درود خاک درودہ خاک درودہ خاک درودہ خاک  
رضا وہ بھی اگر چاہیں تو اب دل میں یہ ٹھانی ہے

اقبال در رضا اس خواہش میں بھی یک زبان ہیں کہ اگر قسمت یاوری کرے تو مدینہ منورہ

میں موت کی سعادت نصیب ہو۔ اعلیٰ حضرت کہتے ہیں :  
”وقتِ مرگ قریب ہے اور میرا دل بند تو ہندو کہ مکہ معظمہ میں بھی مرنے کو نہیں  
چاہتا ہے۔ اپنی خواہش یہی ہے کہ مدینہ طیبہ میں ایمان کے ساتھ موت اور بقیع  
مبارک میں خیر کے ساتھ دفن نصیب ہو۔“

(حیات اعلیٰ حضرت، ص ۲۱۲)

اقبال بھی اس تمنائے دلی میں رضا کے ہسم زبان ہیں :

اوروں کو دیں حضور یہ پیغامِ زندگی  
میں موت ٹھونڈتا ہوں زمینِ حبابِ زمین

اقبال اپنی زندگی کی سب سے بڑی تمنا کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ میں زندگی کے مختلف  
مرحلہ، پہنچاؤں، مشکلات اور ظلم کدوں میں گھرا رہا ہوں مگر عرفانِ حقیقت کی منزل تک پہنچنے کے  
بعد میری یہ آرزو شک بن کر میرے ضمیر میں قیامت برپا کر گئی ہے عرضِ دعا سے پہلے وہ اظہار  
ندامت کرتے ہیں کہ میرا دامنِ عمل سے خالی ہے مگر آپ کی بے پایاں رحمت اور بکیراں کرم نے  
مجھے جبرأت بخش دی ہے۔

آخر از مپانہ چشم چکید  
در ضمیر من نوالہ آفرید  
اے زیاد غنیر تو جانم تھی  
برہش آدم، اگر فرمانِ وہی  
زندگی را از عمل سامان نبود  
پس مرا این آرزو شایاں نبود  
شرم از اظہارِ اُد آید مرا  
شفقتِ تو جبرأت افزاید مرا



ان گزارشات کے ساتھ اس عاشق رسول نے اپنے آقا سے مانگا تو کیا مانگا۔ وہ عالم پر رحمت کا مینہ برسانے والے سے کرم کا ایک چھینٹا طلب کیا۔

ہست شان رحمت گیتی نواز  
آرزد دارم کرم میسر در عباد  
کو کیم را دیدہ بیدار بخش  
مرقدے را سایہ دیوار بخش

آرزد یہ ہے کہ سرزمینِ عباد میں موت نصیب ہو اور استدعا یہ ہے کہ آپ کے سایہ دیوار میں قبر کی جگہ ملے۔ سبحان اللہ۔

خوابش تو ان کی یہ تھی مگر جو ایہ کہ انہیں آقا کے دربار ابدِ نیاہ میں حاضری کا موقع بھی نہ مل سکا لیکن جہاں تک ان کے عشق رسول کا تعلق ہے غلام بھیک نیزنگ کا خیال ہے کہ اگر اقبال دہاں حاضری دیتے تو پھر وہیں نہ آ سکتے۔

”اقبال کا طلبی تعلق حضور سرور کائنات کی ذاتِ قدسی صفات سے اس قدر نازک تھا کہ حضور کا ذکر آتے ہی ان کی حالت دگرگوں ہو جاتی تھی، اگرچہ وہ فوراً ضبط کر لیتے تھے۔ چونکہ میں بارہا ان کی یہ کیفیت دیکھ چکا تھا، اس لئے میں نے ان کے سامنے تو نہیں کہا مگر خاص خاص لوگوں سے بطور راز ضرور کہا کہ یہ اگر حضور کے مرتدِ پاک پر حاضر ہوں گے تو زندہ واپس نہیں آئیں گے، وہیں جاں بحق ہو جائیں گے۔“

(اقبال - اکتوبر ۱۹۵۵ء ص ۳۰)

غرض مدینہ والے کے ساتھ ان دونوں عظیم شخصیتوں کی محبت اس درجے پر تھی کہ دیارِ پاک میں حاضری کی تمنا نے دونوں کو بے چین رکھا۔ ایک کو خدا نے توفیق بخشی اور وہ اس سعادت سے بہرہ یاب ہو گئے اور دوسرے کو تروپ کی لذت میں شادابی عطا کی گئی۔

## قادریت

اقبال درعنا کی حسبِ رسول کا نتیجہ تھا کہ ان دونوں نابغہ حضرات کو صحابہ کرامؓ اور اولیاء اللہ اور بزرگانِ دین سے دلی عقیدت تھی یا یہ کہا جاسکتا ہے کہ صلحائے امت اور اولیائے کرام سے اس تعلق خاطر ہی کے باعث انہیں حضور خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق تھا۔ اعلیٰ حضرت عظیم البرکت امام احمد رضا بریلوی کا مسلک ہی محبتِ اولیائے کرام ہے۔ اور حکیم الامت علامہ اقبال نے حضرت مجدد الف ثانی حضرت نظام الدین اولیاء حضرت اورنگ زیب عالمگیر حضرت دارالافتاء علی حیدری اور حضرت بڑی قلندر پانی پتی رحمہم اللہ تعالیٰ اچھی بستیوں کو جن الفاظ میں خراجِ عقیدت پیش کیا ہے وہ اہل عشق و محبت کے لئے مشعلِ راہ ہے۔ ان تمام بستیوں یعنی اولیائے کرام کا سب سے بڑا وصف عشق رسول ہے جس سے ان کے دل درواغ سرشار تھے۔ اسی لئے یہ حضرات اقبال درعنا کے مدوح اور محبوب ٹھہرے۔

یہ دونوں عبقری شخصیتیں حضرت غوث اعظم محی الدین چیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے سلسلہ تصوف سے منسلک تھیں۔ اسی نسبت سے ان کا برہنہ عشق رسول سے مملو تھا۔

سلسلہ قادریہ میں بیعت کی سعادت سے محروم یہ دونوں حضرات ہی مشرف نہیں ہوئے تھے۔ ان دونوں کے والد بھی اسی سلسلے سے منسلک تھے اور شاید اس سے بھی زیادہ ان میں ایک قدرِ شریک یہ بھی ہے کہ دونوں اپنے بزرگوں کے ساتھ ان کے روحانی پیشواؤں کے حضور حاضر ہوئے اور شرفِ بیعت حاصل کیا۔

”اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے ۵ جمادی الاخریٰ ۱۲۹۳ھ کو اپنے والد ماجد مولانا تقی علی خان رحمۃ اللہ علیہ کی معیت میں سید الواصلین، سدا کا ملین حضرت سیدنا شاہ آلِ رسول تاجدارِ اویس کے دستِ اقدس پر بیعت کی۔۔۔ حضرت شیخ نے اسی وقت دونوں حضرات کو خلافتِ اسناد حدیث اور تمام سلسلوں کی اجازت سے نوازا دیا۔“







## کتابیات

بال جبریل	از علامہ محمد اقبال
بانگ درا	"
ارمغانِ حجاز	"
ضربِ کلیم	"
پیامِ مشرق	"
نبردِ عجم	"
اسرار و رموز	"
پس چہ باید کرد	"
جاوید نامہ	"
جاوید نامہ (ترجمہ : انعام اللہ خان ناصر و نظیر لودھیانوی)	"
اقبال نامہ (حصہ اول، دوم)	مرتبہ : بشیر عطاء اللہ
فیضانِ اقبال	از شورش کاشمیری
روزگارِ فقیر جلد دوم	از فقیر سید وحید الدین
گفتارِ اقبال	از محمد رفیق افضل
دانائے راز	از سید واجد رضوی
اقبال اور عشقِ رسول	از رئیس احمد جعفری
آثارِ اقبال	مرتبہ : غلام دستگیر رشید
آئینہٴ اقبال	مرتبہ : محمد عبداللہ دستگیر
انوارِ اقبال	مرتبہ : بشیر احمد ڈار

## مقالاتِ اقبال

مطالعہٴ اقبال	مرتبہ : سید عبدالواحد معینی
مدائقِ بخشش	از گروہِ نوشاہی
احکامِ شریعت	از اعلیٰ حضرت احمد رضا بریلوی
خالص الاعتقاد	"
الملفوظ	"
یادِ اعلیٰ حضرت	از محمد عبدالحکیم شرف قادری
اشاہ احمد رضا بریلوی	از مفتی غلام سرور قادری ایم اے
مقالاتِ یومِ رضا (حصہ اول، دوم، سوم)	از قاضی عبدالنبی کوکب ایم اے و
سوانحِ اعلیٰ حضرت	حکیم محمد موسیٰ امرتسری
پیغاماتِ یومِ رضا	از مولانا بدرالدین احمد
مولانا احمد رضا خاں کی نعتیہ شاعری	مرتبہ : محمد مقبول احمد قادری
اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر	از ملک شیر محمد اعوان
تعارفِ اعلیٰ حضرت	از سید نور محمد قادری
عاشقِ رسول	از صفوی محمد اکرم اے سی ایم اے
جامع الصفات	از ڈاکٹر محمد محمود احمد رضوی
اردو کی نعتیہ شاعری	از ڈاکٹر فرمان فتحپوری
تہیٰ مقالے	از حافظ عبدالستار نظامی
ماہنامہ "فکر و نظر" اسلام آباد - سیرت نمبر مارچ ۱۹۶۶ء	
ماہنامہ "مسئلہ" لاہور - عید میلاد النبی نمبر ۱۹۶۱ء	



ماہنامہ "مرچنٹ" لاہور - عید میلاد النبی نمبر ۱۹۷۲ء

ماہنامہ "بصیرہ" کراچی - عید میلاد النبی ایڈیشن ۱۹۷۲ء

ہفت روزہ "الہام" بہاولپور - اعلیٰ حضرت نمبر ۱۹۷۵ء

ماہنامہ "نیرنگ خیال" اقبال نمبر ۱۹۳۲ء

ماہنامہ "ستیاہ" لاہور - اقبال نمبر ۱۹۷۳ء

ماہنامہ "المیزان" بمبئی - امام احمد رضا نمبر ۱۹۷۶ء

ماہنامہ "فیض رضا" لاہور - اعلیٰ حضرت نمبر ۱۹۷۰ء

"الجمعیۃ" دہلی - ابراہیم آزاد نمبر ۳ دسمبر ۱۹۷۰ء

ماہنامہ "ستیاہ" لاہور - عبدالعزیز خالد نمبر

ماہنامہ "ضیائے عرم" لاہور - اپریل ۱۹۷۵ء

ہفت روزہ چٹان - لاہور - ۲۰ اپریل ۱۹۵۹ء

ماہنامہ "ضیائے عرم" لاہور - مارچ ۱۹۷۳ء

"اقبال ریویو" کراچی - جولائی ۱۹۶۰ء

ماہنامہ "منکرونظر" اسلام آباد - اپریل ۱۹۷۶ء

"اقبال" لاہور - اکتوبر ۱۹۵۷ء

ماہنامہ "آئینہ" لاہور - اپریل ۱۹۶۵ء

روزنامہ "انقلاب" لاہور - ۷ جولائی ۱۹۶۷ء

ماہنامہ "نکرونظر" اسلام آباد - جنوری ۱۹۷۶ء

ماہنامہ "ترجمانِ اہلسنت" کراچی - نومبر دسمبر ۱۹۷۵ء

"اقبال" لاہور - اکتوبر ۱۹۵۳ء

ماہنامہ "صوفی" پٹنہ، بھارت - اکتوبر ۱۹۶۶ء

## تبصرہ

### روزنامہ نوائے وقت لاہور (۱۰ مئی ۱۹۷۸ء)

"فاضل مصنف نے آغاز میں عشق رسول کی حقیقت قرآنی آیات کی روشنی میں بیان کی ہے اور پھر دونوں شخصیتوں کے کردار و سیرت کی تشکیل میں اس جذبے کی کارفرمائی کی مثالیں پیش کی ہیں عشق رسول مقبول کی اہمیت پر ان دونوں بزرگوں کے اشعار، مکتوبات اور دیگر تحریریں بھی کتاب میں شامل ہیں۔ اس طرح کتاب ایک اہم دستاویز بن گئی ہے مصنف خود عشق رسول مقبول سے بہرہ ور ہیں۔ چنانچہ کتاب کی تدوین اسی جذبے کے ساتھ کی گئی ہے۔ انداز بیان بڑا صاف اور مؤثر ہے۔ یہ کتاب ہر پاکستانی کے مطالعہ میں آنی چاہیے تاکہ وہ ایک مسلمان کی زندگی میں عشق رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی اہمیت سے آگاہ ہو کر دین و دنیا میں نلاح کی اصل راہ پر گامزن ہو سکے۔"

(مسعود جاوید بھٹانی)

### روزنامہ مساوات لاہور (۱۶ فروری ۱۹۷۸ء)

"راجا رشید محمد ہمارے ملک کے جانے پہچانے شاعر اور ادیب ہیں۔ انہوں نے ثابت کیا ہے کہ جس طرح شاعر مشرق نے عشق رسول میں ڈوب کر فہد پایہ اشعار کہے اور حضور نبی کریم کی مدحت سرائی کی ہے اُسی طرح اعلیٰ حضرت کی ساری زندگی کا مرکز و محور محض عشق رسول ہے۔ اس لحاظ سے یہ دونوں زعماء ایک ہی قافلے کے مسافر اور ایک ہی منزل کے راہی تھے۔ دونوں کی نعتیہ شاعری میں عشق رسول کا بھرپور احساس ملتا ہے۔ مصنف نے پاک و ہند کے ممتاز ادیبوں اور نقادوں کی وہ آرا بھی پیش کر دی ہیں جو انہوں نے شاعر مشرق اور اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری کے متعلق دی تھیں۔"

(ایم طفیل - ایس اے)



## روزنامہ جنگ کراچی (۵ مئی ۱۹۷۸ء)

"شاعر مشرق علامہ اقبال اور حضرت احمد رضا بریلوی ہماری تاریخ کے دو بڑے نام ہیں اور دونوں عشق رسول میں سرشار تھے۔ راجا رشید محمود نے اسی حوالے سے یہ مختصر کتاب تالیف کی ہے۔ شاعری میں نعت گوئی مشکل بھی ہے اور موضوع کے لحاظ سے بہت نازک بھی مگر علامہ اقبال اور حضرت رضا بریلوی نے اپنے اپنے مخصوص انداز میں اس میں وہ کمال پیدا کیا جو دوسروں کو نصیب نہ ہو سکا۔ اس کتاب میں اسی پہلو کا جائزہ لیا گیا ہے۔ مؤلف نے مختلف تحریروں کے حوالے سے یہ ثابت کیا ہے کہ حضرت رضا بریلوی کا نعتیہ کلام علامہ اقبال کی نظر میں تھا۔"

## روزنامہ جہانگیر کراچی (۱۰ مارچ ۱۹۷۸ء)

"دونوں زعمائیں جو اقدار مشترک متقین اُن میں سے عشق مصطفیٰ کو قوی اولیت اور فوقیت حاصل تھی۔ اقبال بنیادی طور پر اپنے فکر اور اپنے جذبے کو اپنی شاعری کے ذریعے پیش کرتے تھے لیکن مولانا احمد رضا خاں نے اپنی نثری تصانیف کے علاوہ یہی جذبہ اپنی نعتوں کے ذیل سے بھی پیش کیا ہے۔ اردو اور فارسی کی نعتیہ شاعری میں اقبال ایک منفرد اور امتیازی مقام رکھتے تھے۔ اسی طرح مولانا احمد رضا خاں کا نعتیہ کلام اس مرتبے کا ہے کہ انہیں صفِ اول کے نعت گو شعراء میں جگہ دی جاسکتی ہے۔ انہیں بھی زبان کے ساتھ ساتھ فن پر پورا عبور حاصل تھا۔ کتاب ان دونوں زعمائی خصوصیاتِ نعت گوئی کے جائزے پر مشتمل ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اس میں خصوصیت سے مصنف نے علامہ اقبال کے ان خیالات کو بھی بیان کیا ہے جو وہ مولانا احمد رضا خاں کی بابت رکھتے تھے۔"

اس میں ان عناصرِ فکری کا جائزہ بھی لیا گیا ہے جو ان دونوں میں مشترک اور حاوی نظر آتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ کتاب قابلِ مطالعہ ہے۔"

## روزنامہ حیات لاہور (۲۸ فروری ۱۹۷۸ء)

"وہ لوگ جنہیں ادیب یا مصنف کہا جاتا ہے، راجا رشید محمود ان میں شاید پہلے شخص ہیں، جن کے ظاہر اور باطن میں مجھے کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ ادیت کے اس تاریک اور گہمیر ظلمتوں کے دور میں راجا رشید محمود نے روحانیت کی ایک نفیسی سی شمع جلا رکھی ہے۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق و محبت میں سرتاپا غرق راجا صاحب اپنی زندگی کو حضور کی نظرِ کرم کا کرشمہ اور خداوندِ تعالیٰ کا عطیہ سمجھتے ہیں۔ اقبال و احمد رضا کی تالیف میں انہوں نے اسی حقیقت کو پیش نظر رکھا ہے۔۔۔ کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ راجا صاحب نے اس کتاب پر نہ صرف انتہائی محنت صرف کی ہے بلکہ مختلف حوالہ جات کو یکجا کرنے اور پھر ان کے انتخاب کے سلسلے میں کافی عرق ریزی سے کام لیا ہے، کتاب کے آغاز میں امام احمد رضا بریلوی کی شخصیت اور ان کی نعتیہ شاعری کے بارے میں مختلف علماء کرام اور اربابِ عظام کے رشحاتِ قلم دیتے گئے ہیں جن کی روشنی میں حضرت احمد رضا بریلوی کی ایک سچی اور نکھری ہوئی تصویر نگاہوں کے سامنے آتی ہے، اس کے بعد مختلف اشعار کے حوالے سے علامہ اقبال اور احمد رضا بریلوی کی ذہنی ہم آہنگی، فکری یگانگت اور روحانی قدر مشترک ثابت کی گئی ہے۔"

(علیگٹاف خالدہ)

## روزنامہ مغربی پاکستان لاہور (۷ مارچ ۱۹۷۸ء)

"زیر نظر کتاب مشہور مؤلف و مصنف راجا رشید محمود کی تازہ دینی و ادبی



کاوش ہے۔ اس کتاب میں فاضل مصنف نے علامہ اقبال اور شاہ احمد رضا خاں بریلوی کی نعت گوئی اور عشق رسول کا موازنہ کیا ہے۔۔۔ اور ہم سمجھتے ہیں کہ وہ اپنی اس کوشش میں خاصی حد تک کامیاب رہے ہیں۔۔۔ "اقبال واحمد رضا" تحقیقی اعتبار سے ایک بلند پایہ کتاب ہے۔ (نقاد)

### ہفت روزہ آفتی کراچی (۱۶ اپریل ۱۹۷۸ء)

"کتاب میں برصغیر پاک و ہند کی دو عظیم شخصیات شاعر مشرق ڈاکٹر علامہ اقبال اور اعلیٰ حضرت احمد رضا بریلوی کی فکری یکسانیت، خاص طور پر نعتیہ شاعری میں فکر کی مماثلت کو بڑے تحقیقی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ کتاب میں دیگر اہل علم حضرات کی اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری کے بارے میں آراء، اقبال واحمد رضا کا تعلق، عشق و حرم مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور دیگر عنوانات پر محققانہ انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔"

### ماہنامہ شام و سحر لاہور (جون ۱۹۷۸ء)

"مولانا احمد رضا خاں برصغیر میں دو قومی نظریہ کے زبردست مبلغ تھے۔ انہوں نے ۱۹۲۰ء میں گاندھی کی تحریک ترک موالات کے خلاف آواز بلند کر کے مترو قومیت (ہندو مسلم اتحاد) کی شدید مخالفت کی تھی۔ علامہ اقبال نے اس سے پہلے ۱۹۰۸ء میں اپنے ہی ملکی ترانے کے جواب میں ملی ترانہ لکھ کر دو قومی نظریہ کا اظہار کیا تھا۔ اگرچہ کوئی نئی بات نہیں، دو قومی نظریہ تو چودہ سو سال پیشتر اسلام کے ظہور کے ساتھ ہی (کفر و اسلام کی شکل میں) عالم وجود میں آگیا تھا۔ بہر حال یہ دونوں بزرگ نیشنلسٹ مسلمانوں کے خلاف برصغیر میں دو قومی نظریہ کے علمبردار تھے جس کے ماتحت پاکستان وجود عالم وجود میں آیا۔ اقبال واحمد رضا" میں حضور رسالت آتب صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت

کے تذکرے کے ساتھ ان دونوں بزرگوں کے جذبہ عشق رسول کا بیان ہے جو بہت دلچسپ ہے۔۔۔۔۔ کتاب میں دونوں بزرگوں کے نعتیہ اشعار کے مختلف ہندوؤں کا تقابل نہایت خوش اسلوبی اور بالغ نظری سے کیا گیا ہے۔ مولف کی یہ محنت قابلِ داد ہے۔ (اصغر حسین خاں نظیر لودھیانوی)

### ماہنامہ فیضان لاہور (اگست ۱۹۷۸ء)

"ذریعہ کتاب میں نے اقبال واحمد رضا کی ایک قدر مشترک، عشق رسول پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور اس کے جملہ پہلوؤں پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ دونوں عاشقان رسول کے نعتیہ کلام کے ساتھ ساتھ ان کی زندگی کے ایسے واقعات و حالات بھی بطور شواہد پیش کئے ہیں جو عشق رسالت پناہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ کتاب تیس ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب اپنی جگہ پر ایک جامع اور موقع مقالے کی حیثیت رکھتا ہے۔ کتاب کی ترتیب و تدوین میں مرتب نے ساٹھ کتب و رسائل سے استفادہ کیا ہے جس سے ان کی محنت اور عرق ریزی کا پتا چلتا ہے۔۔۔۔۔ یہ کتاب ہر لحاظ سے عاشقان اقبال اور عاشقان رضا کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ کی حیثیت رکھتی ہے۔" (سید نور محمد قادری)

### ماہنامہ کتاب لاہور (اپریل ۱۹۷۸ء)

"حکیم الامت علامہ محمد اقبال اور مجدد دین و ملت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی قدر مشترک۔۔۔ "عشق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر قلم اٹھانے کی سعادت ممتاز نعت گو شاعر اور ادیب راجا رشید محمود کے حصے میں آئی۔۔۔۔۔ مولف نے اپنی اس کتاب کے ذریعے اقبالیات کے سلسلے میں ایک گر اندھرا فائدہ کرنے کے ساتھ



ساتھ اقبال شناسی کے حوالے سے ایک نئی جہت کا سراغ بھی لگایا ہے۔۔۔۔۔  
 کتاب مولف کے انشا پر دازانہ اسلوب کی بھی غماز ہے اور تحقیق کا ایک ٹھانیٹ  
 مارتا ہوا سمندر اپنے اندر رکھتی ہے۔ (پروفیسر آفتاب احمد نعوی)

### دو ماہی قرطاس "گو جبرائیل" (مئی ۱۹۷۸ء)

"فاضل مولف نے اپنی اس گراں قدر تالیف میں برصغیر پاک و ہند کی ان دو  
 مختلف اہل لیکن جامع العلوم شخصیات کے افکار و کردار کے ان حصوں کا، جن کا  
 براہ راست تعلق محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے، تقابلی جائزہ پیش کر کے  
 ثابت کیا ہے کہ ہماری تاریخ کے یہ درختندہ سارے اور مدحت گراں بغیر کسی  
 طرح بھی حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلے میں ایک دوسرے سے پیچھے  
 نہیں ہیں بلکہ جن عقائد کی بنیاد پر کچھ لوگ ان دونوں عاشقان رسول میں سے کسی  
 ایک کو مطعون گردانتے ہیں، محبت کا وہی جرم دوسرے نے بھی کیا ہے اور  
 تواتر و تسلسل کے ساتھ کیا ہے۔"

### مجلہ "نور الحبیب" بصیر پور (مئی ۱۹۷۸ء)

"اگرچہ اقبال درہنہ تمام عمر علیہ علیہ میڈانوں میں سرگرم عمل رہے لیکن عشق رسول  
 وہ مرکزی نقطہ ہے جس کے گرد ان دونوں عبقری شخصیتوں کا پورا پیغام گردش کر رہا ہے۔ راجا  
 رشید محمود نے نور مصطفیٰ امینؑ، یحیٰ ابنیؑ، اصغر و اظہر علم غیب، سرکار کی تدریس و شفاعت جیسے اہم  
 مسائل میں اقبالؒ کا مشترکہ عقیدہ ان کے مضامین و اشارے کے آئینے میں بیان کیا ہے۔ یہ ایک مثبت  
 اور تعمیری کوشش ہے جو باشبہ لائق تبریک ہے۔ کتاب ہذا کا مطالعہ کرتے ہوئے فاضل مصنف کی بصیرت  
 محنت و عقیدہ شجاعت طبع، ذوق مطالعہ اور فوق تجسس کا ہلودنیا پڑتی ہے۔ (محمد حبیب اللہ نوری)

### حکیم اہل سنت کا مکتوب گرامی

انجمن خدام احمد رضا، لاہور کی شائع کردہ کتاب "اقبال و احمد رضا"  
 کے مطالعے سے روح و جاں کو سرور و انبساط حاصل ہوا۔ عشق مصطفیٰ (علیہ السلام) و اللہ  
 کے مختلف پہلوؤں پر ان دو نابغہ شخصیتوں کے فکر میں اشتراک اظہر من الشمس ہو گیا ہے۔  
 مولف نے مختلف موضوعات پر اعلیٰ حضرت اور علامہ اقبال کا نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ حضور  
 صلی اللہ علیہ وسلم کے علم غیب کے بارے میں علامہ اقبال کا عقیدہ مندرجہ ذیل اقتباس  
 سے بھی ظاہر ہے۔

"مولانا مرتضیٰ احمد خاں میکیش راوی ہیں کہ جب مسجد وزیر خاں لاہور میں علامہ کے  
 مابین حضور سید لوم الشور صلی اللہ علیہ وسلم کے علم غیب کے موضوع پر مناظرہ ہونا قرار پایا  
 اور فریقین میں شرائط مناظرہ طے نہ ہونے کی وجہ سے بحث زیادہ طویل پکڑ گئی تو معززین  
 لاہور کے ایک وفد نے حضرت علامہ اقبال کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی کہ ہم چاہتے  
 ہیں کہ فریقین کے چیدہ چیدہ علماء آپ کے سامنے اگر مناظرہ کریں اور آپ جو فیصلہ فرمائیں  
 وہ عوام الناس کو سنا دیا جائے۔ علامہ مرحوم نے جب معززین سے یہ بات سنی تو بے اختیار  
 ہو کر زار زار رونے لگ گئے۔ جب آپ کی طبیعت بحال ہوئی تو حاضرین نے رونے کا سبب  
 دریافت کیا۔ مرحوم فرماتے لگے کہ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ آج کچھ علماء حضور ر فداہ  
 اتی، دالی روحی و جدی کے علم کو ناقص ثابت کر کے لیے آئے ہیں۔ مجھے آپ لوگوں کے  
 ایمان پر تعجب ہے کہ آپ مجھ سے یہ فیصلہ چاہتے ہیں کہ حضور کا علم ناقص تھا یا کامل، میرا تو یہ  
 ایمان ہے۔۔۔ چشم او بر زشت و خوب کائنات

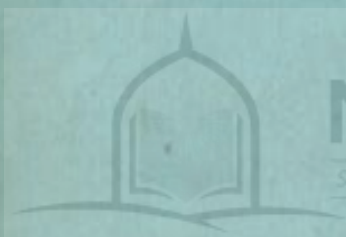
در لنگاہ او غیب کائنات!

(ماہنامہ شمس المشرق، رداس نمبر ۳۸، کتاب "مقام مصطفیٰ" از ملک شیر محمد خان اعوان)

(ناشر ملک بن محمد ایڈیٹرز، لاہور ۶۱۹۶۸ء/ص ۲۶۰) \* حکیم محمد موسیٰ امرتسری \*

صدر مرکزی مجلس رضا، لاہور





# NafseIslam

*Spreading The True Teachings Of Quran & Sunnah*